

درخواست حجت الاسلام والمسلمین  
سیداحمد خمینی از مردم، علما و  
شخصیت‌ها برای همکاری در تدوین  
و تنظیم اسناد و آثار حضرت امام  
پنجشنبه ۲۸ مهرماه ۱۳۷۵ - ششمین مرتبه اول - ۱۴۰۹ - ۱۲۰۰ اکبر ۱۹۸۸ - شماره ۱۸۵۹۱

اطلاعات  
۱۸ صفحه  
آشنایی ۲۰ ریل

موضع ایران در مورد مبادله  
اسرا را اعلام شد  
ما خواهان تسریع در امر آزادی اسراء در چارچوب  
قانوننامه ۵۹۸ هستیم  
پس اسرا پس از تحکیم آتشسوزی و عقب‌نشینی باید آزاد شوند و حرکت تبلیغاتی عراق برای  
توقف عراق تاکنون در زمینه مذاکرات اشکال‌فرشی نگردیده، می‌گوید.  
تا به حال نمی‌توان اسرا آزاد شده بودند.

درخواست حجت الاسلام والمسلمین  
سیداحمد خمینی از مردم، علما و  
شخصیت‌ها برای همکاری در تدوین  
و تنظیم اسناد و آثار حضرت امام  
پنجشنبه ۲۸ مهرماه ۱۳۷۵ - ششمین مرتبه اول - ۱۴۰۹ - ۱۲۰۰ اکبر ۱۹۸۸ - شماره ۱۸۵۹۱

اطلاعات  
۱۸ صفحه  
آشنایی ۲۰ ریل

در پی عملیات شهادت طلبانه حزب الله لبنان که منجر به کشته و زخمی شدن ۱۶  
نظامی رژیم صهیونیستی شد  
حزب الله لبنان نیروهای خود را در جنوب  
این کشور به حال آماده باش در آورد  
علاء محمد حسن فضل الله: این عملیات ضربتی با سیاست‌داران  
لبنانی، رژیم صهیونیستی و کشورهای عربی بود.  
رئیس ستاد ارتش رژیم صهیونیستی، عملیات حزب الله را  
تیراندازی سخت به ارتش توصیف کرد.  
روزنامه‌های لندن نیویورک  
چهار فلسطینی توسط برای برخورد احتمالی با مارونیا  
آخر عراق را مخالف آشکار  
نیروهای رژیم صهیونیستی شبه نظامیان لبنانی طرفدار با افکار عمومی جهان  
مخبر جرح شدند در صفحه ۱۸ سوریه به حال آماده باش در آوردند.  
توصیف کردند

سیاست وزارت کشاورزی در  
بازسازی مناطق جنگ‌زده، نوسازی  
شبکه‌های آبیاری، ایستگاه‌های پمپاژ  
آب و مزارع به صورت علمی و فنی است

اطلاعات  
۱۸ صفحه  
آشنایی ۲۰ ریل

موضع ایران در مورد مبادله  
اسرا را اعلام شد  
ما خواهان تسریع در امر آزادی اسراء در چارچوب  
قانوننامه ۵۹۸ هستیم  
پس اسرا پس از تحکیم آتشسوزی و عقب‌نشینی باید آزاد شوند و حرکت تبلیغاتی عراق برای  
توقف عراق تاکنون در زمینه مذاکرات اشکال‌فرشی نگردیده، می‌گوید.  
تا به حال نمی‌توان اسرا آزاد شده بودند.

درخواست حجت الاسلام والمسلمین  
سیداحمد خمینی از مردم، علما و  
شخصیت‌ها برای همکاری در تدوین  
و تنظیم اسناد و آثار حضرت امام  
پنجشنبه ۲۸ مهرماه ۱۳۷۵ - ششمین مرتبه اول - ۱۴۰۹ - ۱۲۰۰ اکبر ۱۹۸۸ - شماره ۱۸۵۹۱

اطلاعات  
۱۸ صفحه  
آشنایی ۲۰ ریل

در پی عملیات شهادت طلبانه حزب الله لبنان که منجر به کشته و زخمی شدن ۱۶  
نظامی رژیم صهیونیستی شد  
حزب الله لبنان نیروهای خود را در جنوب  
این کشور به حال آماده باش در آورد  
علاء محمد حسن فضل الله: این عملیات ضربتی با سیاست‌داران  
لبنانی، رژیم صهیونیستی و کشورهای عربی بود.  
رئیس ستاد ارتش رژیم صهیونیستی، عملیات حزب الله را  
تیراندازی سخت به ارتش توصیف کرد.  
روزنامه‌های لندن نیویورک  
چهار فلسطینی توسط برای برخورد احتمالی با مارونیا  
آخر عراق را مخالف آشکار  
نیروهای رژیم صهیونیستی شبه نظامیان لبنانی طرفدار با افکار عمومی جهان  
مخبر جرح شدند در صفحه ۱۸ سوریه به حال آماده باش در آوردند.  
توصیف کردند

سیاست وزارت کشاورزی در  
بازسازی مناطق جنگ‌زده، نوسازی  
شبکه‌های آبیاری، ایستگاه‌های پمپاژ  
آب و مزارع به صورت علمی و فنی است  
مجلس بزرگداشت بانو علم الهدی  
عصر امروز در مسجد عالی شهید  
مطهری بر گزار می‌شود  
پیام تسلیت نخست‌وزیر به مناسبت  
بزرگداشت بانو علم الهدی  
پیام خواهران: مصطفوی، رهنورد،  
رجایی و دستغیب به مناسبت درگذشت  
بانو علم الهدی  
با بانو علم الهدی مادر شهید حسن علم الهدی، زینب‌گه‌نای بود  
له وقتی در جبهه‌های نبرد حق علیه باطل حاضر می‌شد، ایمان  
کلام او بیش از هر اسلحه‌ای رزمندگان را قوت می‌بخشید.  
با بانو علم الهدی مصطفوی را در کنار مادران و همسران  
شهید می‌گرداند تا به آنان درس مقاومت بیاموزد. در صفحه ۴  
در ششمین روز از هشتاد و نهمین دوره بازیهای المپیک  
مطهری‌نور سول:  
ایران در رشته پر تاب در اسک  
بازیهای پارالمپیک صاحب مدال طلا شد  
در صفحه ۱۵

اطلاعات  
۱۸ صفحه  
آشنایی ۲۰ ریل

موضع ایران در مورد مبادله  
اسرا را اعلام شد  
ما خواهان تسریع در امر آزادی اسراء در چارچوب  
قانوننامه ۵۹۸ هستیم  
پس اسرا پس از تحکیم آتشسوزی و عقب‌نشینی باید آزاد شوند و حرکت تبلیغاتی عراق برای  
توقف عراق تاکنون در زمینه مذاکرات اشکال‌فرشی نگردیده، می‌گوید.  
تا به حال نمی‌توان اسرا آزاد شده بودند.

درخواست حجت الاسلام والمسلمین  
سیداحمد خمینی از مردم، علما و  
شخصیت‌ها برای همکاری در تدوین  
و تنظیم اسناد و آثار حضرت امام  
پنجشنبه ۲۸ مهرماه ۱۳۷۵ - ششمین مرتبه اول - ۱۴۰۹ - ۱۲۰۰ اکبر ۱۹۸۸ - شماره ۱۸۵۹۱

اطلاعات  
۱۸ صفحه  
آشنایی ۲۰ ریل

در پی عملیات شهادت طلبانه حزب الله لبنان که منجر به کشته و زخمی شدن ۱۶  
نظامی رژیم صهیونیستی شد  
حزب الله لبنان نیروهای خود را در جنوب  
این کشور به حال آماده باش در آورد  
علاء محمد حسن فضل الله: این عملیات ضربتی با سیاست‌داران  
لبنانی، رژیم صهیونیستی و کشورهای عربی بود.  
رئیس ستاد ارتش رژیم صهیونیستی، عملیات حزب الله را  
تیراندازی سخت به ارتش توصیف کرد.  
روزنامه‌های لندن نیویورک  
چهار فلسطینی توسط برای برخورد احتمالی با مارونیا  
آخر عراق را مخالف آشکار  
نیروهای رژیم صهیونیستی شبه نظامیان لبنانی طرفدار با افکار عمومی جهان  
مخبر جرح شدند در صفحه ۱۸ سوریه به حال آماده باش در آوردند.  
توصیف کردند

قابل توجه علاقمندان  
زبانهای فرانسه و آلمانی  
رجوع به صفحه ۱۲  
آگهی استخدام  
بیمه مرکزی  
در صفحه ۱۲  
پنجمین کنگره شعر و ادب دانشجویان  
سر اسر کشور به مناسبت روز وحدت  
حوزه و دانشگاه امسال در مازندران  
بر گزار می‌شود  
شرح در صفحه ۲  
کانون نمایشهای مذهبی - سنتی  
تقدیر می‌کند  
سیاه بازی  
میرزا عبدالمطعم و جنگ جهانی  
نویسنده و کارگردان: داود فتحعلی‌بیگی  
بازیگران: محمود عبیدی - رضاشاد - عفت  
رضایی - داووداداشی - فتح‌المطهری - علی  
شاهعلی - اکبر احمدی  
تالار مهراب  
خیابان ولیعصر - روبروی کاخ مرمر سابق -  
تلفن ۶۴۰۹۲۷۳  
شروع ۵ بعد از ظهر  
شنبه تعطیل است  
۲۲۳۰۰ رتلف  
۷۳۳۰۰ - ۱۳۸۷  
بسمه تعالی  
آگهی دعوت بهمکاری  
دانشگاه علم و صنعت ایران  
باشگاه بسویبه شماره ۱۳۳۹۶ مورخ ۱۳۷۷/۷/۲۱  
وزیران و تأییدیه شماره ۱۱۱۱۱۱۱۱ مورخ ۱۳۷۷/۷/۲۱  
کتابچه جهت تکثیر آفرینی خود را در رشته‌های زیر عضو هیأت علمی می‌پذیرد.  
اعضای هیأت علمی مسئول می‌باشند خدمت‌طلب و طبعه را در دانشگاه بکارند.  
۱- مهندسی مکانیک  
۲- کامپیوتر سخت‌افزار و نرم افزار  
تفصیلات ضمن ارسال درخواست خود آخرین مرکز تحصیلی و ریز نمرات خود  
را به آدرس ایران - تهران - نارنگ - دانشگاه علم و صنعت ایران موقتاً آفرینی  
دانشگاه ارسال نمایند.  
روابط عمومی دانشگاه علم و صنعت ایران

قابل توجه علاقمندان  
زبانهای فرانسه و آلمانی  
رجوع به صفحه ۱۲  
آگهی استخدام  
بیمه مرکزی  
در صفحه ۱۲  
پنجمین کنگره شعر و ادب دانشجویان  
سر اسر کشور به مناسبت روز وحدت  
حوزه و دانشگاه امسال در مازندران  
بر گزار می‌شود  
شرح در صفحه ۲  
کانون نمایشهای مذهبی - سنتی  
تقدیر می‌کند  
سیاه بازی  
میرزا عبدالمطعم و جنگ جهانی  
نویسنده و کارگردان: داود فتحعلی‌بیگی  
بازیگران: محمود عبیدی - رضاشاد - عفت  
رضایی - داووداداشی - فتح‌المطهری - علی  
شاهعلی - اکبر احمدی  
تالار مهراب  
خیابان ولیعصر - روبروی کاخ مرمر سابق -  
تلفن ۶۴۰۹۲۷۳  
شروع ۵ بعد از ظهر  
شنبه تعطیل است  
۲۲۳۰۰ رتلف  
۷۳۳۰۰ - ۱۳۸۷  
بسمه تعالی  
آگهی دعوت بهمکاری  
دانشگاه علم و صنعت ایران  
باشگاه بسویبه شماره ۱۳۳۹۶ مورخ ۱۳۷۷/۷/۲۱  
وزیران و تأییدیه شماره ۱۱۱۱۱۱۱۱ مورخ ۱۳۷۷/۷/۲۱  
کتابچه جهت تکثیر آفرینی خود را در رشته‌های زیر عضو هیأت علمی می‌پذیرد.  
اعضای هیأت علمی مسئول می‌باشند خدمت‌طلب و طبعه را در دانشگاه بکارند.  
۱- مهندسی مکانیک  
۲- کامپیوتر سخت‌افزار و نرم افزار  
تفصیلات ضمن ارسال درخواست خود آخرین مرکز تحصیلی و ریز نمرات خود  
را به آدرس ایران - تهران - نارنگ - دانشگاه علم و صنعت ایران موقتاً آفرینی  
دانشگاه ارسال نمایند.  
روابط عمومی دانشگاه علم و صنعت ایران

قابل توجه علاقمندان  
زبانهای فرانسه و آلمانی  
رجوع به صفحه ۱۲  
آگهی استخدام  
بیمه مرکزی  
در صفحه ۱۲  
پنجمین کنگره شعر و ادب دانشجویان  
سر اسر کشور به مناسبت روز وحدت  
حوزه و دانشگاه امسال در مازندران  
بر گزار می‌شود  
شرح در صفحه ۲  
کانون نمایشهای مذهبی - سنتی  
تقدیر می‌کند  
سیاه بازی  
میرزا عبدالمطعم و جنگ جهانی  
نویسنده و کارگردان: داود فتحعلی‌بیگی  
بازیگران: محمود عبیدی - رضاشاد - عفت  
رضایی - داووداداشی - فتح‌المطهری - علی  
شاهعلی - اکبر احمدی  
تالار مهراب  
خیابان ولیعصر - روبروی کاخ مرمر سابق -  
تلفن ۶۴۰۹۲۷۳  
شروع ۵ بعد از ظهر  
شنبه تعطیل است  
۲۲۳۰۰ رتلف  
۷۳۳۰۰ - ۱۳۸۷  
بسمه تعالی  
آگهی دعوت بهمکاری  
دانشگاه علم و صنعت ایران  
باشگاه بسویبه شماره ۱۳۳۹۶ مورخ ۱۳۷۷/۷/۲۱  
وزیران و تأییدیه شماره ۱۱۱۱۱۱۱۱ مورخ ۱۳۷۷/۷/۲۱  
کتابچه جهت تکثیر آفرینی خود را در رشته‌های زیر عضو هیأت علمی می‌پذیرد.  
اعضای هیأت علمی مسئول می‌باشند خدمت‌طلب و طبعه را در دانشگاه بکارند.  
۱- مهندسی مکانیک  
۲- کامپیوتر سخت‌افزار و نرم افزار  
تفصیلات ضمن ارسال درخواست خود آخرین مرکز تحصیلی و ریز نمرات خود  
را به آدرس ایران - تهران - نارنگ - دانشگاه علم و صنعت ایران موقتاً آفرینی  
دانشگاه ارسال نمایند.  
روابط عمومی دانشگاه علم و صنعت ایران

قابل توجه علاقمندان  
زبانهای فرانسه و آلمانی  
رجوع به صفحه ۱۲  
آگهی استخدام  
بیمه مرکزی  
در صفحه ۱۲  
پنجمین کنگره شعر و ادب دانشجویان  
سر اسر کشور به مناسبت روز وحدت  
حوزه و دانشگاه امسال در مازندران  
بر گزار می‌شود  
شرح در صفحه ۲  
کانون نمایشهای مذهبی - سنتی  
تقدیر می‌کند  
سیاه بازی  
میرزا عبدالمطعم و جنگ جهانی  
نویسنده و کارگردان: داود فتحعلی‌بیگی  
بازیگران: محمود عبیدی - رضاشاد - عفت  
رضایی - داووداداشی - فتح‌المطهری - علی  
شاهعلی - اکبر احمدی  
تالار مهراب  
خیابان ولیعصر - روبروی کاخ مرمر سابق -  
تلفن ۶۴۰۹۲۷۳  
شروع ۵ بعد از ظهر  
شنبه تعطیل است  
۲۲۳۰۰ رتلف  
۷۳۳۰۰ - ۱۳۸۷  
بسمه تعالی  
آگهی دعوت بهمکاری  
دانشگاه علم و صنعت ایران  
باشگاه بسویبه شماره ۱۳۳۹۶ مورخ ۱۳۷۷/۷/۲۱  
وزیران و تأییدیه شماره ۱۱۱۱۱۱۱۱ مورخ ۱۳۷۷/۷/۲۱  
کتابچه جهت تکثیر آفرینی خود را در رشته‌های زیر عضو هیأت علمی می‌پذیرد.  
اعضای هیأت علمی مسئول می‌باشند خدمت‌طلب و طبعه را در دانشگاه بکارند.  
۱- مهندسی مکانیک  
۲- کامپیوتر سخت‌افزار و نرم افزار  
تفصیلات ضمن ارسال درخواست خود آخرین مرکز تحصیلی و ریز نمرات خود  
را به آدرس ایران - تهران - نارنگ - دانشگاه علم و صنعت ایران موقتاً آفرینی  
دانشگاه ارسال نمایند.  
روابط عمومی دانشگاه علم و صنعت ایران

قابل توجه علاقمندان  
زبانهای فرانسه و آلمانی  
رجوع به صفحه ۱۲  
آگهی استخدام  
بیمه مرکزی  
در صفحه ۱۲  
پنجمین کنگره شعر و ادب دانشجویان  
سر اسر کشور به مناسبت روز وحدت  
حوزه و دانشگاه امسال در مازندران  
بر گزار می‌شود  
شرح در صفحه ۲  
کانون نمایشهای مذهبی - سنتی  
تقدیر می‌کند  
سیاه بازی  
میرزا عبدالمطعم و جنگ جهانی  
نویسنده و کارگردان: داود فتحعلی‌بیگی  
بازیگران: محمود عبیدی - رضاشاد - عفت  
رضایی - داووداداشی - فتح‌المطهری - علی  
شاهعلی - اکبر احمدی  
تالار مهراب  
خیابان ولیعصر - روبروی کاخ مرمر سابق -  
تلفن ۶۴۰۹۲۷۳  
شروع ۵ بعد از ظهر  
شنبه تعطیل است  
۲۲۳۰۰ رتلف  
۷۳۳۰۰ - ۱۳۸۷  
بسمه تعالی  
آگهی دعوت بهمکاری  
دانشگاه علم و صنعت ایران  
باشگاه بسویبه شماره ۱۳۳۹۶ مورخ ۱۳۷۷/۷/۲۱  
وزیران و تأییدیه شماره ۱۱۱۱۱۱۱۱ مورخ ۱۳۷۷/۷/۲۱  
کتابچه جهت تکثیر آفرینی خود را در رشته‌های زیر عضو هیأت علمی می‌پذیرد.  
اعضای هیأت علمی مسئول می‌باشند خدمت‌طلب و طبعه را در دانشگاه بکارند.  
۱- مهندسی مکانیک  
۲- کامپیوتر سخت‌افزار و نرم افزار  
تفصیلات ضمن ارسال درخواست خود آخرین مرکز تحصیلی و ریز نمرات خود  
را به آدرس ایران - تهران - نارنگ - دانشگاه علم و صنعت ایران موقتاً آفرینی  
دانشگاه ارسال نمایند.  
روابط عمومی دانشگاه علم و صنعت ایران

قابل توجه علاقمندان  
زبانهای فرانسه و آلمانی  
رجوع به صفحه ۱۲  
آگهی استخدام  
بیمه مرکزی  
در صفحه ۱۲  
پنجمین کنگره شعر و ادب دانشجویان  
سر اسر کشور به مناسبت روز وحدت  
حوزه و دانشگاه امسال در مازندران  
بر گزار می‌شود  
شرح در صفحه ۲  
کانون نمایشهای مذهبی - سنتی  
تقدیر می‌کند  
سیاه بازی  
میرزا عبدالمطعم و جنگ جهانی  
نویسنده و کارگردان: داود فتحعلی‌بیگی  
بازیگران: محمود عبیدی - رضاشاد - عفت  
رضایی - داووداداشی - فتح‌المطهری - علی  
شاهعلی - اکبر احمدی  
تالار مهراب  
خیابان ولیعصر - روبروی کاخ مرمر سابق -  
تلفن ۶۴۰۹۲۷۳  
شروع ۵ بعد از ظهر  
شنبه تعطیل است  
۲۲۳۰۰ رتلف  
۷۳۳۰۰ - ۱۳۸۷  
بسمه تعالی  
آگهی دعوت بهمکاری  
دانشگاه علم و صنعت ایران  
باشگاه بسویبه شماره ۱۳۳۹۶ مورخ ۱۳۷۷/۷/۲۱  
وزیران و تأییدیه شماره ۱۱۱۱۱۱۱۱ مورخ ۱۳۷۷/۷/۲۱  
کتابچه جهت تکثیر آفرینی خود را در رشته‌های زیر عضو هیأت علمی می‌پذیرد.  
اعضای هیأت علمی مسئول می‌باشند خدمت‌طلب و طبعه را در دانشگاه بکارند.  
۱- مهندسی مکانیک  
۲- کامپیوتر سخت‌افزار و نرم افزار  
تفصیلات ضمن ارسال درخواست خود آخرین مرکز تحصیلی و ریز نمرات خود  
را به آدرس ایران - تهران - نارنگ - دانشگاه علم و صنعت ایران موقتاً آفرینی  
دانشگاه ارسال نمایند.  
روابط عمومی دانشگاه علم و صنعت ایران



## بر نامه صد ساله !

کنفوسیوس حکیم نازک اندیش چین گفته است: «اگر برنامه یکساله دارید برنج بکارید، اگر برنامه دهساله دارید نهال غرس کنید و اگر برنامه صدساله دارید انسان تربیت کنید.» اگر انسانها درست تربیت شوند و آموزش ببینند تبدیل به ستون اصلی همه برنامه ها خواهند شد. بخشی از تلاش ها و زحمات در جامعه ما ناشی از فقدان افرادی است که در زمینه ها و امور مختلف صاحب اندیشه و کارگشای معضلات باشند. تغییر کج صورت امام در مورد شهدای عزیز مطهری و بهشتی داشتند، نشانه ای از این واقعیت بود که گاه یک انسان مبتلابه یک امت و یا یک لشکر موثر و مفید است. اگر می خواهیم در جامعه ما افرادی صاحب اندیشه و دانش پرورده شوند باید به مراکز آموزشی و تحقیقی توجه ویژه داشته باشیم. لایذ بر این نکته توجه داشته باشید که ما دارای پرسو و صدا سیاسی - تبلیغاتی المبیک سؤل مشل بازیها به جای اینکه توسط رئیس جمهور یا رئیس مجلس و یا حتی مسئول سیاسی - عقیدتی! فروخته شود، توسط یک معلم و دو دانش آموز آفریخته شد. آن معلم بهرام دو دانش آموز در مقابل دیدگان همه دنیا برپندی ۲۰ متری قرار گرفتند و مشل را فروختند. اگر می خواهیم امور سامان پیدا کند، باید آموزش و پرورش را درپایم و در هر نقطه که مدرسه ای و حتی کلاسی تکانی بخورد، شاهد امیدوارکننده ترین نتیجه ها خواهیم بود. خبری را امروز دیدم که در دبیرستان استاد مطهری ارسنجان تمامی دانش آموزان سال چهارم رشته فیزیک - ریاضی به دانشگاه راه یافته اند. این خبر حاصل تلاش معلمین و کارآمد و دلشوز و دانش آموزانی جدی و پرنشاط و موقع شناس است. باید کاری کنیم که دانش آموزان کشور ما در هر شهر کوچک و درازفاصله ای نیز بتوانند رسیده راقبت علمی سالم به دانشگاه راه یابند و روزنامه اطلاعات هم از طریق آموزش و پرورش ارسنجان یکسال همه دانش آموزان کلاس چهارم فیزیک - ریاضی دبیرستان استاد مطهری ارسنجان و دبیران آنها را در کنارهم چاپ کند، تا در کنار برنامه پنجساله کارزبدینجسال از تاریخ تقییم به تصویب رسید. در راه برنامه صدساله گامی برداشته باشیم.

## از صبح امروز

طرح کنترل ترافیک  
در میدان بزرگ تهران  
به اجرا در آمد

● سرویس اجتماعی : شهر تهران صبح امروز چهره دیگری به بخود گرفت و شهروندان تهرانی با نظرمقررات خاصی، با عبور از گذرگاههای ویژه عبایر بیده ، طرح کنترل ترافیک را اجرا کردند .

پیکارزش خیرنگار ما ، این طرح که به پیشنهادپیرنامه سلام صیجخیر صراحی جمهوری اسلامی ایران ویا همکاری ارگانهای ذیربط به عنوان یک روز سبیل درست راه رفتن و درست رانندگی کردن اجرا شده است، علیرغم مشکلات باجدیتی و مشکلاتی درمیدان بزرگ شهر تهران ادامه داشت و اکثر مردم از این طرح استقبال کردند .

براساس این گزارش، در اولین ساعات صبح امروز، اداره راهنمایی و رانندگی تهران با استفاده از تمامی امکانات و عوامل خود و نیز همکاری شهروندان تهرانی، ارگانهای انقلابی و وزارتخانه های دولتی ، طرح کنترل ترافیک را در میدان بزرگ شهر تهران به مورد اجرا گذاشت. اگرچه این طرح با نواقصی توأم بود ، اما می توان با جا انداختن فرهنگ خوب راه رفتن و خسوب رانندگی کردن و با استقرار دیرهای بیشتر پلیس روهکاری همهجانبه مردم و آن را کاملاً و با موفقیت اجرا کرد . بدینی است اجرای موفق این طرح منوط به همکاری و مساعدت مستمر و بیگیر و صمیمانه تمام شهروندان تهرانی است .

گزارش خیرنگار ما حاکیست : تیمسار هاشمیان رئیس راهنمایی و رانندگی تهران ، صبح امروز در زمینه اجرای طرح کنترل ترافیک گفت: به دنبال طرح موفق کنترل ترافیک در میدان انقلاب ، ادامه این طرح با تصویب شورای عالی ترافیک و حمایت های شهردار تهران، در میدان بزرگ شهر تهران به اجرا درآمد . وی افزود : چنانچه امکانات بالقوای دراختیار ما قرارگیرد ، طرح ویژه ترافیک را به ترتیب اولویت دردیگر میدانی بزرگ تهران به اجرا درخواهیم آورد . همچنین آقای طباطبائی شهردار تهران که از اجرای طرح کنترل ترافیک در میدان فردوسی بازدید می کرد، در زمینه اجرای این طرح گفت: دربی استقبال بیش ازاحت مردم از طرح میدان انقلاب بر آن شدم تا این طرح را امروز به سطح شهر به اجرا درآوریم .

وی تاکید کرد: استقبال مردم در این زمینه ، موجب انجام موفق طرح های اجرایی می شود.

یکی از مسئولین راهنمایی و رانندگی تهران صبح امروز به خیرنگار ما گفت : دربی اجرای دقیق مقررات از سوی رانندگان و شهروندان عزیز تهرانی تا این لحظه (۹ صبح امروز) ، جانیه مهم رانندگی در سطح شهر اتفاق نیافته است . این نشانگر آن است که اگر هموطنان عزیز پیادمو تصمیم بگیرند ، ضوابط و مقررات رانندگی را دقیقاً اجرا کنند و برخی مشکلات را در پیاده روهانانیده بگیرند ، می توانند خطرات بسیاری را از جامعه پاک کنند. وی افزود : در روزهای عادی ، بین ۷ تا ۸ نفرکشته وحود ۵۰ نفر در حوادثمتفکتر رانندگی مصدوم می شوند. خوشبختانه با استقبال اداررهانمایی و رانندگی تهران، این طرح به مورد اجرا درآمد .

خیرنگار ما از سطح شهر تهران گزارش داد که با اجرای طرح کنترل ترافیک ، اکثر شهروندان تهرانی سعی داشتند که امروز به عنوان نمونه ، تمامی نکات رفت و آمد در خیابان ها را رعایت کنند .

یک شهروندتهرانی به خیرنگار ما گفت : برخی از پیادموها ناهموار است و نیاز به مرمت دارد و یا اینکه در بعضی معابر ، عرض پیادموها باریک است که باید سطح بیشتری از خیابان ها را به امر عبور عابرین پیاده اختصاص داد تا مردم در اجرای مقررات تشویق شوند ، یک شهروند دیگر تهرانی در میدان فردوسی به سه خیرنگار ما گفت : امروز تهرانی ها نشان دادند که در امر رعایت مقررات پیشقدم هستند و من از چند میدان کمعبور می کردم ، شاهد این امر بودم . لیکن باید در رسانه های گروهی بخصوص صدا و سیما و جمهوری اسلامی ایران با تهیه برنامه های مختلف آموزشی ، فرهنگ ترافیک را بین شهروندان بالا ببرند . همچنین در مدارس نیز وقت بیشتری را به این امر اختصاص دهند تا مردم روزی بدون حضور ماموران ، رعایت قوانین رفت و آمد را بکنند.

درخواست حجت الاسلام والمسلمین سیداحمد  
خمینی از مردم، علما و شخصیت ها برای همکاری  
در تدوین و تنظیم اسناد و آثار حضرت امام

● سرویس سیاسی: به دنبال صدور حکم اخیر حضرت امام به حجت الاسلام و المسلمین حاج سیداحمد خمینی بمنبر تدوین و تنظیم تمامی اسناد و آثار مربوط به معظله ، وی با انتشار بیانیه ای از مردم ، علماء اعلام و شخصیت های داخل و خارج خواست در صورتی که کتاب ، سند ، شعر ، حکم ، پیام ، نامه ، اجازه ، عکس ، فیلم یا نوار منحصر و منتشر نشده ای از حضرت امام در اختیار دارند ، اصل یا کپی آن را به نام حجت الاسلام سیداحمد خمینی به چماران ارسال نمایند. متن این نامه به قرار زیر است:

احمد خمینی ۲۸/۷/۷۹

## معاون دانشجویی وزارت فرهنگ و آموزش عالی:

## اسامی باقیمانده پذیرفته شدگان آزمون کارشناسی ارشد به تدریج اعلام خواهد شد

● سرویس اجتماعی : از هفته آینده کارنامه علمی داوطلبان کارشناسی ارشد که جنس حساب لازم برای نمره قبولی را به دست نیاورده اند، برای آنان ارسال خواهد شد. آقای دکتر احمدیانی معاون دانشجویی وزارت فرهنگ و آموزش عالی دیروز دریک کنفرانس مطبوعاتی ، ضمن اعلام این مطلب، گفت: اعتراض در زمینه علمی پذیرفته نمی شود، اما کسانی که به گزینش عمومی خود اعتراض دارند، می توانند فرمهای لازم را تکمیل کنند و به هیات مرکزی گزینش دانشجو ارسال دارند.

وی ضمن جانبداری از سهم بندی های مختلف در انتخاب دانشجو، برای دوروی کارشناسی، گفت: سهم بندی اصل عادلانه ای است و کار زمانی که امکانات دانشگاهی درکل کشور یکسان نباشد، طرح تقویت بنیه علمی دانش آموزان بوسله برقراری درس های پیش دانشگاهی به مورد اجرا گذاشته خواهد شد.

دکتر احمدیانی در زمینه اهداف برگزاری آزمون کارشناسی ارشد و اعلام نتایج آن که به صورت نیمه متراکز برگزار شد، گفت: برای اولین بار امسال در ۲۲۸ رشته

## قائم مقام وزارت امور خارجه کشورمان در دیدار با وزیر خارجه پاکستان:

## ایران خواهان استقرار صلح پایدار در منطقه است

● اسلام آباد: خبرگزاری را در جریان آخرین تحولات مذاکرات ایران و عراق در چارچوب قطعنامه ۵۹۸. و همچنین قرارداد ۱۹۷۵ الجزایر و همکاری های همه جانبه جمهوری اسلامی ایران و دیر ایران با دبیر کل سازمان ملل کل سازمان ملل متحد قرار داد .

بشارتی در این ملاقات با اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق را لازم دانست .

پس گزارش خبرگزاری اشاره به عدم همکاری مناسب عراق در این مذاکرات، اعمال فشار های بین المللی کشور

وزارت امور خارجه که در این منطقه بر عراق







## با تصویب لایحه طرح ریزی شهری تصمیم گیری در زمینه طرح های جامع شهری تسریع خواهد شد

✱ با توجه به سیاست های جنید اقتصادی، مشکل کمبود مصالح در آینده رفع خواهد شد.

سمنان - با تصویب لایحه طرح ریزی شهری، سمنان مربوط به طرح های جامع شهرهای مناطق، مورد رسیدگی قرار خواهد گرفت و سرپرست تصدیق خواهد شد. مهندس مینر معاون امور مجلس وزارت مسکن و شهرسازی کشورمان که به منظور معرفی مدیر کل جدید مسکن و شهرسازی استان سمنان، به این منطقه سفر کرده است، مطلب بالا را در جریان دیدارهای خود با خبرنگار خبرگزاری جمهوری اسلامی اعلام کرد.

وی با اشاره به این که این لایحه و نیز لایحه نظام معماری در حیات دولت در دست بررسی است، گفت: لایحه طرح ریزی شهری یک میله طرح های جامع - شهرها که هم اکنون در نوبت تهیه هستند، جلو بیفتد و با تصدیق در خود مناطق مشکلات شهری مرتفع شود. وی تاکید کرد: با اجرای لایحه نظام معماری، یک نظام صحیح به کار مهندسان سراسر کشور رفته های مختلف دایره خواهد شد و صحت و سلامت کار مهندسان بوسیله مهندسین تحت کنترل قرار می گیرد.

وی سپس با تاکید بر اینکه تمامی دستگاه های این وزارتخانه در خدمت بازسازی کشور هستند، در رابطه با کمبود مصالح ساختمانی گفت: انشاء الله کمبود مصالح ساختمانی با توجه به سیاست های جدید اقتصادی، در آینده تسهیل و حل خواهد شد.

معاون پارلمانی وزارت مسکن و شهرسازی در جریان سفرش به سمنان از طرح های آماده سازی زمین در شهرهای سمنان و مهدیشهر بازدید کرد. همچنین طی مراسمی مهندس منوچهر خواجه دلوی را به سمت مدیر کل جدید مسکن و شهرسازی استان سمنان معرفی و از خدمات مدیر کل سابق قدردانی کرد.

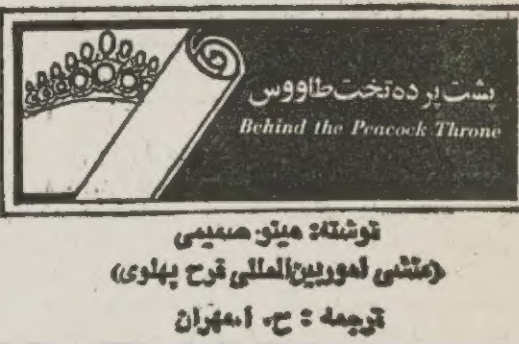
با اجرای و آماده سازی طرح های آماده سازی زمین در سمنان و مهدیشهر به ۲۰۰ هکتار وسعت دارند، و قریب ۳۶۰ واحد مسکونی ایجاد خواهد شد.

## نرخ هفتگی میوه و تره بار اعلام شد

سرویس اقتصادی - نرخ هفتگی میوه و تره بار از سوی کمیسیون نظارت استان تهران اعلام شد.

براساس اعلامیه کمیسیون، این نرخ تا اطلاع ثانوی اعتبار دارد و قیمتها براساس کیلوگرم به روال است:

انواع پياز ۷۰، سیبزمینی ۱۰۰، گوجه فرنگی سالم و مرغوب ۹۰، بادامجان ۹۰، کدو سماتی ۸۰، هویج فرنگی ۹۰، لوبیا سبز ۱۴۵، تره - جعفری - نعناع ۷۰، شلپله - تره گون ۹۰، مرزه ۹۰، سبزی آبی و پلو و انواع کاه ۸۰، فلفل کدو ۱۸۰، خیار قلمی و مرغوب ۱۲۵، خیار معمولی ۷۵، هندوانه سالم و مرغوب ۶۰، انواع خربزه ۹۰، سیب گلاب ۱۰۰، سیب زردپایانی ۱۲۰.



توضیحات: متن همبندی  
مجلس شورای اسلامی قریب به ۱۰۰  
ترجمه: ج. امیران

(۲۸)

اصولا یکی از مسائل حیران انگیز در سفرهای شاه و ملکه پهلوی، حجم بار و تعداد چمدان های آنها بود، که اتفاقا به عنوان غیرعادی آمد، و هیچ نمی توانستیم: واقعا چرا در یک سفر تفریحی چند هفته ای باید آنقدر زیاده روی شود که کتو هواپیما فقط بار و اثاثه شاه و همراهانش را به پهلوی حمل کند؟

ولی آنچه همواره بیش از سالها رفتار شاه و همراهانش در سوئیس، مرا آزاد می داد، اوضاع سیاسی حاکم ایران بود، که موارد گوناگون آن بخصوص در زمان سفر شاه مورد بحث مطبوعات سوئیس قرار می گرفت، و مسائل در این باب افسانه می شد که این را بین برترید - هایم نسبت به واقعیت حکومت شاه می افزود. من جمله روزنامه های سوئیس می نوشتند:

«ساواک پلیسی از بزرگترین سازمان های امنیتی جهان تبدیل شده و با ۵۰ هزار پرسنل خود فرزند ایرانی ها را تحت کنترل دارد.

«زندان های ایران از وجود مخافین رژیم شاه پوشیده است.

در زندان های ساواک روش های وحشتناکی برای شکنجه بکار می رود، که شوک الکتریکی، شلاق زدن به کتف یا و تجاوز جنسی از معمول ترین آنهاست.

شاه همواره در اقامت نفی کشور را بجای آنکه در راه تخفیف قیل ملت ایران بکار گیرد، برای قدرت بخشیدن به امپراتوری سرکوبگر خود و تبدیل ایران به بزرگترین نیروی نظامی خاورمیانه صرف می کند.

\*\*\*

در جریان تدارک یکی از سفرهای تفریحی شاه و ملکه پهلوی، درد معده ام کارمندی پیش پیرو یافته بود - دوباره عود کرد. علت آن به تشخیص خود - من قشردگی کار در سفارتخانه، که تردیدهای نسبت به رزم شاه و آگاهی به این حقیقت بود که خدمت در راه اهداف کل سیستم فاسد را پیشه کرده ام.

یک روز صبح در سفارتخانه از شدت درد در بحال اغما افتادم. دکتر که به بالینم آوردند بلافاصله مرا به بیمارستان فرستاد، و در آنجا با تشخیص خونریزی شدید از معده بستری شدم. بیمارم از قرار آنقدر سخت بود که پزشکان تا دو هفته چندان امیدی به زنده ماندن نداشتند. ولی آنکه که علائم بهبودی درمن ظاهر شد، تصمیم گرفتم برای درمان درمعه معده را تحت عمل جراحی قرار دهم. و سرانجام نیز شش هفته بعد از عمل جراحی توانستم از بیمارستان مرخص شوم.

تصادف خروج از بیمارستان، با مساله صورت حساب عمل جراحی، هزینه مداوا، و اقامت دو ماهه در بیمارستان پیرو کرد، که در وهیفره ارقامی نجومی داشت و پرداخت آن واقعا از توان من خارج بود.

هنگامی که جریان را با سفر درمیان نهادم و به اطلاع دادم که برای پرداخت صورت حساب بیمارستان پولی در بساط ندارم، ابتدا نسبت به سخت ادعای تردید نشان دادم، ولی بعد مساله کمک وزارت خارجه را پیش کشیدم: گفت: احتمال دارد بتواند از طریق وزارت خارجه کاری برای صورت دهد.

بحث و جدل سفر با مقامات وزارت خارجه مدتها طول کشید تا سرانجام وزارتخانه با پرداخت نیمی از صورت حساب معالجه من موافقت کرد. و نیمه دیگر نیز بوسیله پدرم از تهران برایم حواله شد.

با اعتقاد سفر، نمی توانست از لطف دربارشماو اقا شکر گزار باشم که توانسته بود وزارت خارجه را به نقل نیمی از هزینه معالجه ام وادار کند. ولی من نه تنها خود را مرفهون الطاف دربار نمی دانستم، که حتی به شدت

## طرح های دولت برای نوسازی کشاورزی در مناطق جنگزده اعلام شد

سرویس اقتصادی - رئیس سازمان گسترش کشاورزی بر لزوم اجرای قانون گسترش کشاورزی در قطب های کشاورزی و دامپروری تاکید کرد.

مهندس اصفری که در یک مصاحبه مطبوعاتی با خبرنگاران در محل این سازمان در کرج سخن می گفت، همچنین اعلام کرد: در صورت اجرای این قانون، کلیه مناطقی که آب رسانی آنها بیش از ۲۰۰ لیتر در ثانیه باشد، به عنوان مناطق مستعد کشاورزی شناسایی شده و تحت پوشش قانون گسترش کشاورزی در قطب های کشاورزی و دامپروری درمی آید.

وی اضافه کرد: این قانون که به تصویب کمیسیون ویژه حیات دولت مرکب از وزرای دارایی، برنامه و بودجه، جهاد، کشاورزی و نیرو رسیده است، در حال حاضر در مجمع تشخیص مصلحت است.

رئیس سازمان گسترش کشاورزی گفت: به دنبال تصویب قانون گسترش کشاورزی در سال ۸۴، سی منطقه مستعد کشاورزی شناسایی شد که ۱۲ منطقه آن به تصویب این سازمان رسید. سازمان گسترش کشاورزی سپس این تعداد را به ۸۲ منطقه رسانده است که ممکن است این مناطق در آینده افزایش یابد.

بازسازی بخش کشاورزی در استان های جنگزده مهندس اصفری سپس با اشاره به خسارات زیادی که در جنگ تحمیلی به بخش کشاورزی در استان های جنگزده وارد شده است، ضمن تاکید بر اینکه سیاست دولت در این زمینه بازسازی توأم با نوسازی بصورت علمی و فنی است، گفت: پیش بینی می کنیم در صورت داشتن یک میلیارد ۱۰۲ میلیون تومان اعتبار برای سال جاری و ۱۰۲ میلیارد ۱۷ پروژه و طرح را در استان های جنگزده اجرا کنیم.

وی اضافه کرد: از این مقدار اعتبار که به تصویب ستاد بازسازی کشور رسیده است، این سازمان جهت بازسازی و نوسازی خسارات وارده به استان های جنگزده برای ۶ ماهه دوم سال جاری ۲۲۵ میلیون تومان بصورت ریال و ۲۲۵ میلیون تومان ارز لازم دارد. همچنین برای سال آینده نیز ۲۲۰ میلیون تومان بصورت ریال و ۲۱۱ میلیون دلار در نظر گرفته شده است.

رئیس سازمان گسترش کشاورزی در ادامه به طرح احداث شبکه های فرعی آبیاری و تجهیز و نوسازی مزارع اشاره کرد و گفت: تاکنون ۲۸ طرح در این رابطه مطالعه و اجرا شده است. همچنین ۵۰۰ هزار هکتار از مساحت اراضی آبخیز سدهای بزرگ در ارتباط با احداث شبکه -

سیب قرمز لپانی ۱۵۰، سایر انواع سیب ۱۰۰، گلابی شاه میوه ۱۸۵، سایر انواع گلابی ۱۶۰، انار سالم و مرغوب ۱۵۰، انار خالی و شکسته ۱۰۰، انگور شاهرودی کندی، صامی، پیاده و قرمز ۱۷۰، انگور بیادنا سفید ۱۵۰، انگور سبزی ۱۲۰، لیوتیش ۱۵۰، لیو شیرین جنوب ۲۳۰، نارنگی ۱۸۰، پرتقال رسیده جنوب ۱۷۰، گریبفروت ۱۲۵ و گریبفروت سیب ۸۰.

براساس همین اعلامیه کلیه شهروندان تهرانی می توانند شکایت خود را با شماره تلفن های ۸۱۷۸۲۷ - ۸۱۷۱۲۲ در میان بگذارند.

دلگوشه و بنده خاطر نیز بود. و این البته به افتخار دربار از پرداخت تمام صورتحساب بیمارستان ارتباط داشت. چرا که می دیدیم برخلاف تصورات گذشته ام - خدمت برای دربار، خدمت برای مملکت محسوب نمی شود، و حساب این دو از هم جداست.

با بی بردن به این حقیقت بود که تصمیم گرفتم از خدمت در سفارتخانه استعفا دهم، و انجا وظیفه در شغل را که هرگز جنبه خدمت به وطن نداشت رها کنم. ولی صبح آنروز در راه روز ۱۹۷۱ کیلومتری استعفا و اردشرفارتخانه شدم، تا به سفر به بنام افتاد. باقی اوقات و خندان گفت: «میخواه خبر خوشی برایت دارم. هم اکنون از سن مویش اطلاع داده اند که شهبانو تورا برای ملاقات احضار کرده است».

## فصل پنجم

سن مویش: با پیختن زمستانی ایران بهترین موقع تفریحات زمستانی سوئیس از ماه ژانویه زمانی آغاز می شود که ساسله جبال آلپ و جنگل های کاج دامنه های را چادر سفیدی را برف می پوشاند، و گره گروه تروتندنان مشتاق اسکی از سراسر جهان خود را به سوئیس می رسانند تا در بیست های متعدّدان مشغول اسکی بازی شوند.

شاه و درباریان نیز از جمله افرادی بودند که همه ساله از حدود ۲۰ ژانویه برای اسکی و سایر تفریحات با سوئیس می آمدند، و بعدا در ماه مارس به پایتخت می آمدند. گشتند تا طبیعت بهاری خود را در ویلاهای گرانه دریای خزر گذرانند. در این بیست های مخفی اسکی سوئیس، دربار ایران معمولا «سن مویش» را در انتخاب می کرد، که گرجه محلی است بسیار لوکس و پر هزینه، ولی دسترسی به آن از بقیه تفریگاه های زمستانی سوئیس مشکل تر است.

سن مویش در حد فاصل چهار کوهستان سرپنجه کشیده در جنوب شرقی سوئیس قرار دارد، و جاده های منتهی به آن بقدری صعب العبور است که در زمستان های سخت و پر برف تا چند هفته بکسی مسدود می شود. شاید به یکی از دلایل انتخاب سن مویش برای اقامت شاه، همین دشواری دسترسی به آن برای هگان بود، که می توانست از نظر امنیتی باعث آسودگی خاطر محافظان شاه باشد، و خطر اقدامات مخالفین شاه را در آنجا به حداقل برساند.

چون بطور معمول اولین محل توقف شاه و ملکه در سوئیس، شهر زوریخ بود، از این رو هم ساله قبل از آغاز سفر شاه دوطبقه کامل از گراندهل «دولدر» برای مدت دو ماه اجاره می شد تا مورد استفاده شاه و همراهانش در زوریخ قرار گیرد. و گرجه شاه و ملکه قاعدتا پس از یک هفته اقامت در زوریخ، برای گذران بقیه دوره سفر خود عازم سن مویش می شدند، ولی سفارتخانه اجاره دوطبقه کامل هتل «دولدر» را تا پایان دو ماه کم امکان می برداخت.

شاه و ملکه از زوریخ بوسیله هواپیماهای کوچک که توسط سفارتخانه اجاره می شد - به فرودگاه کوچک شهر «سدامن» می رفتند، و در آنجا نیز چند اتمبیل با راننده آماده بود تا آنها را به سن مویش برسانند. بعد از بلافاصله دو طبقه هتل «دولدر» زوریخ تبدیل به محل نشانیات موقت آنها می شد، تا بوسیله کارمندان گوناگون وزارت خارجه، وزارت دربار، و سازمان امنیت، ارتباط دائم بین تهران و سن مویش برقرار باشد.

دستورات شاه توسط دفتر مخصوص او در سن مویش، که هتل «سوروت» استقرار می یافت، بدفتر مرکزی در هتل «دولدر» زوریخ ارسال می شد و از آنجا به اطلاع مقامات کشور در تهران می رسید. دفاتر مستقر در سن مویش و زوریخ چند خط تلفن و تلگراف اختصاصی را اختیار داشتند که برای ارتباط مستقیم بین خود و تهران در طول شبانه روز مورد استفاده قرار می دادند. و غیر از آن، در تمام مدت اقامت شاه و ملکه در سوئیس، هواپیماهای اختصاصی متعدد نیز بین تهران و زوریخ پرواز می کردند تا روزانه علو و علو جابجا کردن درباریان و مقامات کشور، انواع و اقسام وسائل مورد نیاز شاه و اطرافیان (مثل لباس پوست خز، مواد غذایی، وسایل مصرفی، حتی شربوبات الکلی) را از ایران به سوئیس و بالعکس حمل کنند.

ادامه دارد

صبح امروز با حضور وزرای ۸ کشور عضو اوپک

اجلاس مشترک کمیته های قیمت گذاری و استراتژی بلندمدت اوپک در مادرید آغاز به کار کرد

✱ غلامرضا آقازاده وزیر نفت کشورمان عصر دیروز در رأس یک هیات اقتصادی برای شرکت در اجلاس وارد مادرید شد

در آستانه تشکیل اجلاس اوپک قیمت نفت خام افزایش یافت

خبرگزاری جمهوری اسلامی گزارش داد: غلامرضا آقازاده وزیر نفت کشورمان دیروز بعد از ظهر در رأس هیاتی به منظور شرکت در اجلاس مشترک کمیته های قیمت گذاری و استراتژی بلندمدت وارد مادرید پایتخت اسپانیا شد.

در اجلاس مشترک کمیته های قیمت گذاری و استراتژی بلند مدت اوپک که قرار است صبح امروز در محل سفارت الجزایر در مادرید برگزار شود، وزرای نفت ایران، الجزایر، اندونزی، نیجریه، عراق، حجاز، کویت و ونزوئلا شرکت می کنند.

ملاقات های جداگانه میان وزرای نفت اوپک به منظور تبادل نظر پیرامون بحران جاری در بازار نفت از دیروز شروع شده است. واحد مرکزی خبر از یونایتدپرس گزارش داد، وزرای برجسته اوپک که بطور غیر رسمی در مادرید آمده اند دیروز ابراز خوشبینی نمودند که بزودی سهمیه های تولیدی جدیدی برای کشورهای عضو تثبیت شود.

خبر رسیده از بورس نیویورک و لندن حاکی است که در آستانه اجلاس اوپک در مادرید، قیمت نفت برنت دریای شمال و نفت متوسط تگزاس قریب افزایش یافت. مقدار این افزایش در مورد نفت برنت ۴۰ سنت و در مورد نفت متوسط تگزاس ۸۹ سنت است. بدین ترتیب برنت دریای شمال از بیشکای ۱۲ دلار و ۵۵ سنت به ۱۲ دلار و ۹۰ سنت و قیمت متوسط تگزاس غربی از ۱۴ دلار و شصت و یک سنت به ۱۵ دلار و ۵۰ سنت رسید.

گزارش دیدارهای وزیر امور اقتصادی و دارایی از یوگسلاوی

بلگراد - خبرگزاری جمهوری اسلامی: محمودآباد ایرانی وزیر اقتصاد و دارایی کشورمان کمدار یک هیات اقتصادی از کشور یوگسلاوی دیدن می کند عازم جمهوری اسلونی در شمال این کشور شد.

وزیر اقتصاد و دارایی کشورمان قرار است در اسلونی با «دوشان شینکوی» نخست وزیر محلی و «مارکوبوش» رئیس اتاق بازرگانی و تعدادی از نمایندگان اقتصادی، صنعتی این جمهوری ملاقات و گفتگو داشته باشد.

آقای ایرانی پیش از اعضای قراارداد اقتصادی تجاری یکساله ایران و یوگسلاوی در روز جمعه آینده قرار است در بلگراد با تعدادی از رهبران بلندپایه یوگسلاوی ملاقات و مذاکره کند.

مشاور وزارت بازرگانی به مرغدرانی که به عدم تحویل به موقع مرغ اخلا در امر توزیع مایحتاج عمومی محسوب می شود

✱ مرغدرانی که به تعهدات خود عمل نمی کنند تا پایان آبان ماه مهلت دارند تا برای اثبات حسن نیت نسبت به تحویل مرغ اقدام کنند

✱ مرغدران مختلف مورد تعقیب کیفری قرار می گیرند

مرغران مختلف که پرونده آنان به دفتر حقوقی وزارت بازرگانی ارسال شده تا پایان آبان ماه فرصت دارند تا برای اثبات حسن نیت به مهلت خود عمل کنند.

دفتر حقوقی وزارت بازرگانی ضمن تعیین این مهلت اعلام کرده که عدم تحویل به موقع مرغ موجب اخلا در امر توزیع این کالای اساسی است و متخلفان تحت تعقیب قرار می گیرند.

روابط عمومی وزارت بازرگانی اعلام کرد، به نظر به این که پرونده تعدادی از مرغدران طرف قرارداد کمیته اجرایی توزیع مرغ و تخمیر وزارت بازرگانی که تا می یا قسمتی از تعهدات خود را انجام ندادند، برای یکبار قانونی به دفتر حقوقی وزارت بازرگانی ارجاع شده است. تعیین کرده تا جهت اثبات حسن نیت به تعهدات خود عمل کرده و نسبت به تحویل مرغ اقدام کنند و برای تعیین تکلیف و تسویه حساب به کمیته اجرایی مراجعه کنند.

یادآور می شود که عدم تحویل به موقع مرغ موجب اخلا در امر توزیع این کالای اساسی و مایحتاج عمومی را فراهم ساخته و متخلفان از نظر کیفری مورد تعقیب قرار می گیرند.

جناب سرگرد مصطفی پیامبری  
ارتقاء درجه جانبایی را از صمیم قلب تبریک گفته و موفقیت روزافزون شما را در مسئولیتی که عهدمدار آن شده اید آرزو نمیدم.

علی صارمی - محمد صارمی

جناب سرگرد مصطفی پیامبری  
ارتقاء درجه جانبایی را از صمیم قلب تبریک گفته و موفقیت روزافزون شما را در مسئولیتی که عهدمدار آن شده اید آرزو نمیدم.

علی صارمی - محمد صارمی

جناب سرگرد مصطفی پیامبری  
ارتقاء درجه جانبایی را از صمیم قلب تبریک گفته و موفقیت روزافزون شما را در مسئولیتی که عهدمدار آن شده اید آرزو نمیدم.

علی صارمی - محمد صارمی

جناب سرگرد مصطفی پیامبری  
ارتقاء درجه جانبایی را از صمیم قلب تبریک گفته و موفقیت روزافزون شما را در مسئولیتی که عهدمدار آن شده اید آرزو نمیدم.

علی صارمی - محمد صارمی

عزت الله کوردی

## جبل سالیش در همسایه

بیست و هشتم مهر ۱۳۶۷ هجری شمسی برابر با شانزدهم دیماه ۱۳۶۷ هجری قمری و مطابق با بیست و هفتم اکتبر ۱۹۸۸ میلادی روز چهارشنبه بود.

علاقه هیئت نمایندگی انگلیس، پرسینگی در وضع آوارگان عرب

پاریس - آسوشیئیرس - دبشپ سخنگوی رسمی نمایندگان دولت انگلستان در شورای امنیت اعلام داشت که دولت انگلستان با فوریت هرچه تا ممتد می شود مسئله ۳۱۰ هزار نفر آوارگان عرب درخاورمیانه در شورای امنیت حل شود.

مستر رافائل کیتو سخنگوی نمایندگان انگلستان همچنین اضافه کرد که احتمال می رود بنگه های اعانه و حامی سرخ تسلطین در ظرف چند روز آینده گزارش جامعی از مجموع اقدامات خود برای بهبود وضع آوارگان به شورای امنیت ارسال نمایند و ماسی خواهیم کرد که هرچه زودتر قضیه اخیر در کمیته امور اجتماعی سازمان ملل متحد مطرح و مورد بحث و تصمص قرار گیرد.

ژنرال ویوکی اسلاوی محکوم به اعدام شد.

رادبو لندن - ژنرال لوئکویع که در ماه مارس گذشته مخفانه داخل یوگسلاوی شده و بنا به اظهار مقامات یوگسلاوی از طرف «میلودوم» پادشاه مغلوب این کشور ماموریت خصوصی داشت و بازداشت شده و تحت تعاقب قرار گرفته بود دیروز از طرف دادگاه نظامی به تبرئه محکوم گردیده ادعاهای حاکی است که این ژنرال کماهیسته میانیولویو ارتباط داشت مامور بود به افراد چینی که تماس پیدا کرده و یک توطئه برسد مارشال ترتیب دهد.

روشن دولت شوروی در سازمان ملل

لندن - شیوه نمایندگان شوروی در پاریس مساند همیشه عبرت آمیز بود.

مولوتف و دستیاران او یک تدبیر معمولی دارند که هر بار بکار میبرند آن تسلیم فوری و صریح به مقاومت طولانی و لوجوانه میباید و این امر اثری نظیری اثر باز کردن در بطور ناگهان دارد.

مستر ویشینسکی این عمل را در دوم اکتبر در مجمع بکار برد باین طریق که وی ناگهان پیشنهاد جدیدی برای معامله با نیروی آتی تقدیم نمود و مضربین شروع بگزارش نمودند و این کار برعکس آنچه بود که ۲۴ ساعت قبل اظهار شده بود و در حقیقت عکس آن سیاستی بود که روسیه شوروی از هنگامی که کمیسیون نرین آتی تأسیس گردید بود در نگهداری آن پافشاری می نمود. در اول اکتبر نیت هنوز مانند ماه های قبل سخت بود.

نقشه کنترل بین المللی ات توسط کلیه اعضای کمیته نیروی آتی قبول گردید مگر آنهایی که از بلوک شوروی معامله با نیروی آتی موانعت می یافت و این امر قرار معلوم بود که شوروی نبود که رامرأیاری کنترل را تم سد نمود، بلکه دولت شوروی خود در این موضوع پیشقدم گردیده بود.

ارزش شوروی منطقه شمالی کره را تخلیه می کند

لندن - آسوشیئیرس - روز چهارشنبه با مبادا رادیو مسکو به زبان انگلیسی اعلام داشت که نیرو های ارتش سرخ تدریجا مناطق شمالی شبه جزیره کره را تخلیه می کنند. اهالی کره با شور و شفق خارق العاده افراد ارتش سرخ را بدرقه کردند.

## بهار در پاییز

کارگردان: مهدی فخیم زاده



از فردا صبح برنامه سینما

همزمان با تهران: پاهواژ (سینما آفریقا)  
بروجرد (سینما فلسطین) کرمان (سینما مهتاب)

جناب سرگرد مصطفی پیامبری  
ارتقاء درجه جانبایی را از صمیم قلب تبریک گفته و موفقیت روزافزون شما را در مسئولیتی که عهدمدار آن شده اید آرزو نمیدم.

علی صارمی - محمد صارمی

جناب سرگرد مصطفی پیامبری  
ارتقاء درجه جانبایی را از صمیم قلب تبریک گفته و موفقیت روزافزون شما را در مسئولیتی که عهدمدار آن شده اید آرزو نمیدم.

علی صارمی - محمد صارمی

جناب سرگرد مصطفی پیامبری  
ارتقاء درجه جانبایی را از صمیم قلب تبریک گفته و موفقیت روزافزون شما را در مسئولیتی که عهدمدار آن شده اید آرزو نمیدم.

علی صارمی - محمد صارمی

جناب سرگرد مصطفی پیامبری  
ارتقاء درجه جانبایی را از صمیم قلب تبریک گفته و موفقیت روزافزون شما را در مسئولیتی که عهدمدار آن شده اید آرزو نمیدم.

علی صارمی - محمد صارمی

عزت الله کوردی

عزت الله کوردی















از مانتلفن ۲۶۷۴ کد  
۰۲  
يك سرمايه گذار  
ت توليدي صنعتي  
رت مضار به ميپذيرد  
۸۲



















## اطلاعات

هنر و ادبیات به عنوان مفهوای تاریخی و اجتماعی پدیده‌ای که به انعکاس قوانین واقعیت‌های باطنی و اجتماعی پرداخته و با زندگی سرگاز دارند، همواره در خدمت نیروهای اجتماعی ویرا و ایستایی تاریخی بوده و کارگردهای متفاوت داشته‌اند. پدیده هنری و ادبی در جریان تاریخ، و حتی در آغاز تمدن همواره کارکردی اجتماعی داشته و بازتابگرند یا نتیجه‌کننده و وقفه دهنده یا خاموش‌کننده بوده است. سمت این مدعا توسط پژوهشگران جامعه‌شناسی هنری به اثبات رسیده است. مثلاً انسان اولیه آثارمان که در جنگل می‌زیست، وقتی در تخیل و فکر ابتدایی خود آرزوی کشتن حیوانی درنده را داشت، از طریق هنر ابتدایی نقاشی یا حکاکی روی دیوار و به تصویر درآوردن حیوان مورد نظر و نشان‌دن تیر یا نیزه‌ای در قلب تصویر، به زودی خویش جامعه عمل می‌پوشاند، و حتی احساس قدرت و توانایی در مقابله با حوادث و جریانات متغاصم زندگی می‌نموده که مسئله احساس قدرت و توانایی در تطبیق وی با شرایط دشوارتر زندگی از نظر روان‌شناسی علمی حائز اهمیت است و در جای خود، پژوهشهای جدیدی را می‌طلبد.

هنر و ادبیات آنتیپسندن از طریق تصاویر است. زیبایی‌شناسی علمی به این عقیده است که هنر و ادبیات تصویر ذهنی قوانین عینی واقعیات زندگی است. اگر که مکاتیسم فیژولوژیکی آلفه‌نشین و خیال ورزیدن، سیستمهای قشری و زیر قشری مردم هنرمند است. مکاتیسم روانی- اجتماعی اندیشه و خیال، ارتباط هنر هنرمند با جامعه‌ای است که در آن می‌زید، و نیز ارتباط وی با تجربیات زندگی شخصی و خاطرات وی است. اثر هنری بدون ارتباط روانی- اجتماعی پاد شده، اثر هنری محسوب نمی‌گردد و از ماحیت ویژه هنر دور است. مانند اینکه از انسانی که در هیچ ارتباط ویژه اجتماعی- روانی هنری در طول زندگی چندین ساله خود خبر ندارد، بپرسیم: «چرا این تصویر را کشیدی؟»

فرار نگرفته، انتظار خلایق و آفرینش اثر هنری و ادبی را داشته باشیم. همانگونه بدون سیستمهای عصبی پاد شده هیچ انسانی قادر به فعالیت‌های مادی و معنوی نیست. مانند اینکه از یک انسان گفت دهن و مغول مغزی (که نافذ) سیستمهای عصبی مرکزی است! انتظار داریم باشیم از خود فعالیتی نریم!ر نشان دهیم.

باری، هرچه از گل‌زاره و بربیع و خم زندگی تاریخی به جلو می‌آیم و هماغه با آن به بررسی هنر و ادبیات در شرایط مشخص تاریخی می‌پردازیم، اثر گذارتر بودن عملکرد هنر و ادبیات را هرچه بیشتر و منطقی‌تر در عرصه زندگی می‌بینیم. زیرا تصویر هنر حاصل صحن شکل‌یوه‌ای از آگاهی، تخیل، احساس و تجربه زندگی است و تجزیه و تحلیل هر منطقی بودن بین خاطر است که اگر افسار نبرند احساس و تجربه و تخیل هنر در دست شناخت (آگاهی) قرار نگرفته باشد، اثری که ارائه می‌شود از هم گسخته و بی‌مفهوم خواهد بود. چون در روند تکامل جوامع بشری هرچه از تمدنهای اولیه فاصله می‌گیریم، به طبع پیشرفت اقتصادی و اجتماعی جامعه و تحولات و پیشرفت آن، شکل گیری آگاهی انسان به‌ترتیب شد و حوزه شناختی آن گسترده‌تر می‌گردد.

ایستایی و پویایی کارکرد هنری و ادبی هنگامی جلوه می‌نماید که جامعه بشری انباشته از بی‌عدالتیها و نابرابریهای زندگی بوده باشد. و این خود ریشه در نیروهای متفاوت و نابرابر موجود در جامعه دارد. نیروهای متخاصم که هر یک در عرصه‌ای از نظر نیاز متفاوت و به شی می‌تازند. یکی به منافع تنگ فردی و خانوادگی و گروهی خود می‌اندیشد و دیگران سرمایه‌های بکار انداخته خود می‌باشد و این پدیده هنری تنها در جهت تلقی و آرامش بخشی فردی و مهمتر آنکه بر کردن اوقات فراغت استفاده می‌کند. از آن نوع هنر ادبیات که نیروی مخالف وی را در دچار بازدارندگی و خاموشی کرده و در جهالت تاریخی فرو برد و متافع فردی وی را قدرت بخشیده، بر عت و ثروت و امکانات را هر دم مرتفع‌تر سازد. و در جهانی از تضایلات تخیل و فکر کشی و روی اندیشه قرار دهد. و دیگری به هیت انسانی و تصویر حقیقی زندگی می‌اندیشد. تمام تلاش وی آنست که در گذران زندگی محدود و پرکشش وی نوعی همبستگی عاطفی - عقلایی و انسان دوستی واقعی بین هم‌عصران خود برپه‌دارد. و در آن سطحیق به آرزمان زیادهای تکاملی خود عمل کرده و از مفهوم واقعی زندگی ولدت زیبایی داده‌های طبیعی و اجتماعی بهره مند گردد. و این خود دو تیر و دو بر طبق قوانین عینی پیشرفت زندگی، رودروری نمود قرار دارد، و برپسخت مضایقت و شرایط مشخص تاریخی یکی از این تیر و دو بر با تلقی پاک‌تر هر زندگی و جامعه می‌گرداند.

ایستایی و پویایی این کارگردها تنها از زمانی که جوامع رنگ نیروهای متخاصم را به خود دیده‌اند، ظهور کرده و اکنون در تکامل یافته‌ترین شکل خود به سر می‌نماید. در شکلی که دیدگاهها و تأثیر و تفسیرهای استه‌تیک، بیش از پیش در برابر همه چیز گشته و با فراتر شدن همه چیز بیشتر زندگی و رشد و تکامل عیش و فن و گسترش آگاهی انسان- میدان نبردی سخت و در انتظار می‌مانند. همانسان که در صحنهٔ

برخی از علوم و فلسفه مشاهد می‌گردد.

هنر، اگر سبب رشد و تکامل کیفیهای ذهنی انسان، یعنی ادراک، شناخت، تخیل، احساس، عاطفه، اراده، یادآوری، هیجان، تگرایی، کنو... که در جهت باز سازی زندگی و نورآفرینی و تسلط هر چه بیشتر بر نقطه‌های کور طبیعت و جامعه به کار می‌رود، نشود، کار کردی را در حاد نیست. لایق از کار کردی برخورد را در است. چون جهت تفکر نیروهای سازنده و متحرک زندگی که هر اکنون در دوپهجه ماحیتی دیدگاههای استه‌تیک می‌مشاهد می‌شود، حاکی از تضادی عمیق می‌باشد که باید متجرب به پیروزی یکی از این دیدگاه‌ها گردد. که بطور مسلم در دراز مدت به سود نیروهای سازنده و متحرک خواهد بود.

زیبایی‌شناسان بنادر گرا هنگامی که در مقابله دیدگاه علمی استه‌تیک قرار می‌گیرند، با استفاده از اشکال گوناگون، گوش می‌نمایند تا اوهام و ذهنیات خود را به هنرمندان و نویسندگان بقبولاند و به نظریات صرفاً ذهنی خود، که حقیقت به نوعی جابجایی از عوامل شد کشته پیشرفت زندگی اجتماعی و پیروزی انسان است و جهت دهد به ایدئولوژی و فلسفه و اشکال از علم و اخلاق آن نیروها می‌باشد، حوصلت کار کردی بخشد. از جمله اشکالی استفاده شده که همه تحلیل هم دارد، این نگرش است که وظیفه هنر را صرفاً پرداختن به فرم و مسائل مربوط به هنرستان به هنرستان یعنی زبان هنری، خلق و درآثار هنری، به بیان پرداختن به تصویر هنر به مفهوم که در بالا ذکرش رفت، یعنی پیوند میان زندگی عینی و ذهنتی هنری، هنرمند می‌داند. یا برخی را هنر شناسان بنادر گرا معتقدند که تصویر هنری صرفاً عقاید انتزاعی و مجرد را از طریق حواس منتقل می‌کند یا برخی با تمسک به اینکه هنر تنها به شکل اثر پرداخته و اختصاصات فنی اثر یا به‌دعتهای صرفاً تصویری آن را مورد بررسی قرار می‌دهد. و هم‌اکنون در سادک هنر اثر هنری، که گوش در دوری گزیند از واقعیات و حقایق عینی زندگی داشته و جهت گیری هنر و ادبیات را دربرده می‌نهد. اگر اینکه این کارکرد نوعی جنبه گیری تاریخی است، مودل و افراقی را به عنوان یک عنصر تصویری مطرح کرده و از آن استفاده هنری می‌نماید و از آن استفاده، دیده و دارفاق هنری را تنها به عنوان توجیه هنر متعالی کافی دانستن، همینگونه است واسطعاره و کاتابه و... و ایسکاتالیستها (پیران) روانکاری فریود و تفرورپسینها) با استفاده از اصول مطرح شده در روانکاری- عهقه ادویه، عهقه الکتر، نظریه وایس ژدن، نظریه جنبش کردگی، غریزه و... به بررسی هنر و زیبایی‌شناسی هنری می‌پردازند، که به تقریب بیشتر آثار بررسی انتقادی شناسانه این روانکاران هنر شناس بر پایهٔ آفسانه‌های ذهنی بنا شده است.وقتی فریود آفسانه ادویه را به عنوان اساسی‌ترین داستان انسانی می‌داند و این مساله برای او چنان جدیه احساس دارد که آن را به پایهٔ دین، اخلاقیات و هنر می‌شمارد... و به اینکه فریود یکی از آثار خود را به نام روان شناسی اگر GGOفریود را فرخیه را ابداع کرده که تمام اسطوره‌ها و اشعار حساس باستانی از یک اتفاق قبلیه ای سرچشمه می‌گیرد... و آقا این نظریات در توفان حوادث و رویدادهای تاریخی در زندگی

## «به یاد شاعر»

با مرگ شاعری ووطنش سوگوار شد
آئینهٔ دلم زغمش فرغبار شد
بر دل نشسته گرم دل از فراق او
مرگش تائر آوَر و اندوهیار شد
افسوس شاعرِ سخنِ سنج و نکته‌ دان
سوی خانهٔ ادبی، رهسپار شد
استاد شعر ناب و غزل‌های آیدار
خوشید بود، به پس ابر استعار شد
او را به سینه بود سخنها، نگفته ماند
آوخ که شد خزان زده دینار نظم و شعر
بسپار صبر یابد، تا نو بهار شد
گریان به شهریار شد امروز چشمها
اشک تائر از هماغان چشمه سار شد
نوک قلم به قدتم الحاس اشک ریخت
در سوک او دو دیده من اشکیار شد
بودست شهریار به ملک سخن بهار
ملک سخن به رفتن او بی بهار شد
مام وطن بیخاطر او گشت سوگوار
ملک سخن به مرگش، بی شهریار شد
باری چو شهریار زبان بست از سخن
زین غم سخنوران دلشان داغدار شد
روز ازل به دوست که او بسته بود عهد
تا روز مرگ دستخوش انتظار شد
آمد ندا زهانت‌ قیقی به شهریار
باز، کز تنگه مرعدا وقت و قرار شد
بی هیچ وقفه کرد به پیمان خود
او بیدرنگ سوی خدا رهسپار شد

بشر، به جز افسانه می‌باشد.
همینگونه «ارنست کریس» از پیروان فریود با استفاده از مکاتیسم روانکاری اگر و کار برد آن به مسائل زیبایی‌شناسی می‌پردازد. وی با مطرح کردن چند جنبگی و ابهام در هنر بعنوان نقطه مرکزی زیبایی‌شناسی معتقد بود که حالت ابهامی مناسب اغلب باعث جاذبه‌ای اثر هنری می‌شود. زیرا امکان می‌دهد که هر کس و در هر زمان و بر حسب فرهنگ خود قادر به تعبیر و تفسیر معنی داری از آن اثر می‌باشد.
آقا این نظر به کرشش نمی‌کند که به نوعی تمسایل عمومی زیبایی‌شناسی بنادر گرا را موجه جلوه داده و به نوعی مدافع ایدئولوژی فرهنگی اصحاب زر و زور و تزویر شود!
ایا کتاب حکیم ابوالقاسم فردوسی - که حاوی سؤذهای متعدد جنگ و صلح، عشق، ترادوی، مساله زن، مساله حکومت و پادشاهان و غیره می‌باشد - اگر از زاویه دیدواقعی مورد بررسی قرار گیرد، با تعابیر و تفسیرهای گوناگون روبه‌رو خواهد بود!
ایا خسته نظامی گنجه‌ای داستانسر، ابهام و چند جنبگی را وادارست، که پژوهشگر را دچار تردید کرده و به سوی تعابیر مختلف بکشانند!
ایا ادویه و ابلیاد هومر در قیل از میلاد حضرت مسیح (ع) دارای نقطهٔ ابهامی است که مورد تفسیرهای متفاوت قرار گیرد!
ایا بهشت و دوزخ و برزخ داتته مورد تعابیر مختلف قرار گرفته است؟ و مهمتر از همهٔ اینها، آیا آثار هنری وادبی دوسده اخیر و پیوزه به قرن بیستم که جلوه گاه مقاومتها و انگیزشهای انقلابی در مسالک و اسلحه و جهان سوم است، مورد تعابیر مختلف بوده است؟ موسیقی چایکوفسکی، بهیورن: اشعار نرود، اورگا: داستانهای رولان، فاکور، همینگوی، نقاشی‌های کته کولونشی: نمایشنامه‌های پرشت و اولی فورگارد را در زمینهٔ ادویه، برخی مدافعین هنر برای هر عقیده دارند که کار کرده هر موسیقی صرفاً برقراری نوعی ارتباط عاطفی خصوصی است. یعنی که هیچ ارتباطی با تفکر



و شناخت آدمی ندارد. یا در صورت وجود ارتباط، نوعی ارتباط متناقض خواهد بود.

دیدیم که هنر شناسان بنادر گرا به چه شیوه و با استفاده از چه اشکالی گوش می‌کندند! اصول و قوانین استه‌تیک هنر را با تعابیر دیدگاههای ذهنی و گاه تا حد آفسانه‌ای خود تحریف کرده و نظریات خارج از حدود منطق خود را جایگزین سازند. پسایزند از این خصصیتها که در حوزه تخصصی تگر گون اما از یک نظر مشترک وان هنر و ادبیات تحقیق می‌کنند و دارای چنین دیدگاهی هستند. روانکاران هنرشناس و منتقدان هنری پیرو روانکاری: افرودان، افرودان، توماس کانتور، رافائل، لیسیر، هانس ساکی، فیلیپ رایسمن، کورت ایسلر، مارک کاننر، مدافعان زیبایی‌شناسی ایده ایستی: هریت ترد (متخصص زیبایی‌شناسی هنرهای زیا)، توماس مونرو (رئیس افتخاری انجمن امریکایی زیبایی‌شناسی، ارنست فیشر (نویسنده اتریشی)، آلفرد پوپرچی و...

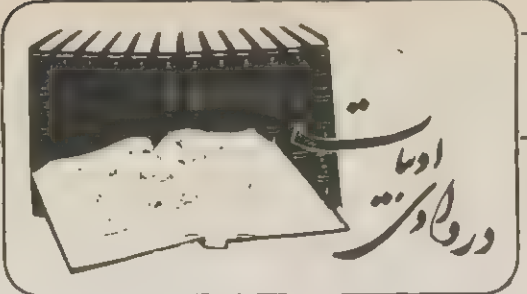
اما پیروان استه‌تیک تلاش نظر ابیان لکر و عمل می‌کنند. هنرمند در جامعه‌ای که زندگی که به کنترل است. او همه مواد خام هنر خود را از جامعه روبرویدهای و حوادث آن می‌گیرد. از زندگی مردم و ارتباطات گوناگون آن، او این مواد خام را از صافی تصویر هنری (نقطه مرکزی استه‌تیک علمی و بحث ویدلهای دیدگاهها)، که حاوی اندیشه، تخیل، عواطف و تجربی اجتماعی‌ای است می‌گذراند و اثری نورآفرینیایی محنتی، تحویل همان جامعه می‌دهد. این رسالتی است که جامعه مردم آن فراتر از آن بر شیت بر درش او نهداده‌اند. بدون این رسالت، هنر معنایی نخواهد داشت. همه مفهوم هنر و ادبیات در بیان تصویری اندیشه و زندگی هدف دار انسان وخلق و آفرینش جهان خلاصه می‌شود. قانونی که هنرمندان خود کرده، دها همال است به مقابله آن با رخساخته‌اند و هر روز سرکشندتر می‌گردند. هنرمند در برابر پدیدههای متفاوت زندگی در عصر معنی که زندگی می‌کند، مسئول است که چهجه بگیرد. وی این موضوع خود را که به پایه ایدئولوژی قرار دارد باید تصمیم دهد که به‌رمج خوبهیا وقلها و آوایشه یا مدبل سازد. جهت گیری هنر هنر منطقی است که به‌همج شیوایی نظیر اثر آنرا اشکار و معضاتطور که هر جامعه، دارای نیروهای متفاوت است، در عرصه هنر و ادبیات بیز این تفاوت به چشم می‌خورد. واین خود به شکلی فانتزستد هنرمند را می‌دارد تا در خدمت یک نیرو در آید. اثرش برمج عواطف آن جریان تاریخی زندگی و به بازتاب تصویری واقعیت عصر خود بپردازد. هنرمند در فرایند آفرینش هر اثری از تیرجرباش شخصی واجتماعی خود بهره می‌گیرد. واثر بدست آمده معرف نگرش خاص وی نسبت به زندگی است. نگرش خاص، به این چتیه‌ها زندگی که به‌شابه شرایط بنیادی وضعده بوده، مقدمات جریان تحولی و تکاملی را فراهم می‌سازد و تردیسی کند که هنرمند در این راه با مراحع گوناگون روبه‌رو گشت. بقول آلدوره موردا: شاعر کسی است که به‌کنشد بوسيله کار مردم بر همه دشواریها پیروز گردد... رمز موفقیت هر هنرمندی که عینیت زندگی را از نظر خود ندانسته باشد، همین جنبهی ایدئولوژیکی واجتماعی و تحولی اثر وی است، که به‌شکل تعالی ذهنیت روانی و کیفیت فرهنگی (در حوزه خاص خود) به مفهوم (عامت) شده و روح الهی- انسانی به زندگی مدیحه می‌شود. چنین کار کردی از سوی هنر و ادبیات می‌تواند نسلی را به حرکت در آورده و تاریخ را در سکنی خود به لرزه در آورد.

مرغ آمین» به‌توضیح از این نظر قابل بررسی است. و در این اثر با استفاده از تمثیل واستعاره، دو عنصر مهم تصویر هنری و کاربرد مجازی زبان، آرزوی مردم مستعدیه را در مبارزه با دشمن زندگی نشان داده و اثری می‌آفریند در نوع خود بی‌مانند با سبک و زبان ویدیه نیمه. تکه‌هایی از این شعر بلند را ذیلای آوریم:
مرغ آمین در آلودی ست کاروازه بمانده
رفته تا نسوی این پیداد تنها

می‌شناسد آن نهان بین نهانان (گوش بهجان جهان دردمندا)
چور دیده مردمان.
بد می‌پزندشان در هم
می‌کند یازاسی خسران یار آنان کم
می‌نهد زندی با هم، آرزوهای نهان را
بسته در راه گویی او
داستان مریش را



در بیست و هفت شهروز سال شصت و هفت
لیک کردی، پاسخ پروردگار شد
در ساحل کرامت حق زد بساط خویش
مشمول لطف و مرحمت کردگار شد
امروزه شهریار سخن، گرچه رفت و نیست
نامش نه در وطن، به جهان نامدار شد
از او گرانپه‌ا اثری در زمانه ماند
بر لوح پرورگار از او یادگار شد
باغ هنر که نغمه سرا عنددلیب داشت
از دست داد بلیل خود دلفگار شد



در شیی انگونه با پیدایش این...
رستگاری بخش - ای مرغ شایه‌نگام - ما را!
و به ما پندی راه ما به سوی غایتگنجی
که را - ای آشنایور - به‌شبا بهره از روزی که می‌جوییده
- رستگاری روی خواهد کرد
و شب تیره، بمل با صبح روشن گشت خواهد- مرغ می‌گردد.
.....
و به واریز طنین هر دم آمین گفتن مردم
(چون صدای رودی از جا کتده، اندر صفحه‌ی مرداب آنگه کم.)
مرد آمین گوی
در رخ حق بیوست.
از فراز بام
در بسط خطمی آدم، می‌خواند خروس از دور
می‌شکند جرم دیوار سحر گاهان
و زین آن مرد درودخواند خاموش
هرچه با رنگ تجلی، رنگ در بیکری می‌افزاید
صبح می‌آید» (۵)

شعر هیچگونه توضیحی را نمی‌طلبد، و خیلی صریح تعهد، رسالت و پیام شاعر را می‌نمایاند و این نشانی ست از درد شاعر نسبت به کار کرده شعر. بعنوان پدیده هنری که شکلی از شناخت انسانی ست، حال آیا این شعر قابل مقایسه با آثار آفریده شده باصطلاح شاعران مورج نو (جریان انحرافی و بی پایه در شعر معاصر در دو دهه گذشته) می‌باشد. مقایسه با آثار گروید می‌رود، جیج بخش می‌کشد. یا بلو نرودا شاعر انقلابی شیلی هنگامیکه می‌سراید:

و ما راستی پیمان بستم
که هوشیاری را به زمین بازگردانیم» (۶)

نشانی ست از تعهد انسانی و جهانی شاعر.
همین کار کرده خلایق را در موسیقی و هنرهای دیگر هم می‌توان مشاهده کرد.
عادت سنفونی شاماره ۵ بهیورون باتزباب درد و اندوه مردم است که برای حق و عدالت رزمیده‌اند. با موسیقی یاهلی اسپارتاکوس» اثرم خاچاتوریان، رنج و تیره روی انسان‌های را متعجب می‌کند که در پردگی بسر می‌نرند، و شادی انسان‌های را از بند رسته و به آزادی رسیده‌اند. داستان سنفونی «سوم» بهیورن شنیدنی ست. وی صفحه اول اثر خود را با نام ناپارتات آفین کرده بود. اما هنگامیکه شنید ناپلئون به سال ۱۸۵۲ میلادی امپراتوریی جلوس کرد، وی را دانستی حامی و منتخل خزانده و صفحه‌ی اول سنفونی را باره نمود و عنوان آن را به سنفونی «اروتیکا یا فهرمانی» (Eroica) تغییر داد که فهرمان است سنفونی به ناپلئون نپارت، که ملت هستند و احساسات جمهورخواه‌هاش را بیش از پیش علی‌تر ساخت. سنفونی پنهم وی-چه در حوزه اندیشه و مضمون و چه در حوزه ساختمان فن آن- از صلابت و استحکام هنری و تصویر انسانی بی‌پایانی برخوردار است. تحلیل عمیق ارزش کارکردی چنین اثری بی شک به هرچه آشکارتر کردن نظریات علمی زیبایی‌شناسی بنادر گرا می‌انجامد.

مجموعه یادبود زاد کن (اثر اوسپب زادگین مجسمه ساز فرانسوی)، نمونه‌ای است از خلایقیت تخیلی هنرمند و بازتاب جوهری واقعیات زندگی. یعنی این مجسمه پرزد دقتی گویای پیام (ارزش کارکردی) هنر می‌باشد. هنرمند در مجسمه در بند روزمره که در راه می‌آید ۱۹۲۰ توسط آلمانیها ویران شد. در شهر چیده کنار دریا، قرار دارد و یادآور روزهای سخت و مشقت باز شهر قدیم است. چته این یادبود بسیار درشت است. دوبایه کبوتر بزرگ در روی هر کدام از دستهای که گویی حامل آسمان هستند جا می‌گیرد. بین دو بازوی باز شده، ابرها حرکت می‌کنند. وقتی سوت کشتی بر روی آنها به صدا درمی‌آید، این مجسمه برای لحظه‌ای شما را یاد یک لنگر بزرگ برتری می‌اندازد. لنگری که نه روی بستر دریا، بلکه بر روی ابرهای متحرک بسته و کشیده می‌شود. هنگام یک حالتی دیگر دارد، آفرقت فقط سایه‌ای باقی می‌ماند و مانند آدم ایستاده‌ای نظری می‌رسد که با زارواش بار تاریخی‌ای را بر این خود و ستارگان نگهداشته است. معنای این تصویر چیست؟ یادداشت برسم معانی آن چیست- زیرا همه تکیه این مجسمه بر بیان تحول است و از اینرو در یک زمان معانی مختلفی را القاء می‌کند. این یکبره، نشانسگر شهر است، و اولین موضوع اساسی آن داستان شهری است که هرزمان با یک روایی کشیده می‌شود. دستها و سرمجسمه به‌مجازوی که از دلیل اسپسما را با بقصد گشتار مردم بر زمین می‌ریزد نوعاً اعتراض می‌کند. سینه بیکر شکافته شده و قلب آن نیز به‌شکل شکافته شده است. این زخم‌ها مانند زخمی در گوشت تصویر شده‌اند. این مرد نماینده یک شهر است و مجسمه از برتر ساخته شده، بنابراین، زخم، که در واقع سوراخی در بدن است، بصورت قلم خراب خورده‌ای در یک ساختمان سخرته نمایانده شده است. سابق باها از زمانه فخر شده و مجسمه نزدیک است در زمین افتد.

پوهوگر دیگر که هرزمان با این موضوع به چشم می‌آید کاملاً متفاوت است. این یکبره همچنین یکبرایست حاکی از امید و حرکت. بازوها و دستها صرفاً به دلیل اضطراب و تلاش پیوهده برای دور گردن بسپاه بالا نگهداشته نشده‌اند، بلکه در عین حال چنین نظری می‌رسد که دارند چیزی را بلند می‌کنند. زاروانها تنها در حال سقوط هستند، بلکه به این علت نیز کشیده شده‌اند که در حال حرکت به طرف جلوتر است. این طرف به این بیکر نگه‌اشد که به نظر می‌رسد که به طرف شا گام برمی‌دارد. و واقع این مجسمه نیز تدار و تدار می‌باشد. لذا از این نظر مقام و تعجب کند یک هفته بعد از حمله آلمانیها، نقشه‌های کشیده شد تا بمحن اینگونه آتشی بیرون ریخته شدند ورتوردم را از نو بنا کنند. نفرینها بصورت فریاد جمعی درازند. شکست موجب پیروجه آمدن نیروهای مقاومت قلمند گردید، و شهوده زندها را در مصمتر کردند. همهٔ اینها- که تضادهای تلخ و زنندهٔ جنگ بودند- در این مجسمه که شالوده‌ای عیباً آلمانگرایانه دارد نمایش داده شدند. اینک تقریباً همه مردم ورتوردم به این یادبود افتخار می‌کنند... به این علت که این یادبود حقایق را افشا می‌کند که آنان تجربه کرده‌اند... این یادبود نشان می‌دهد که کلمات شکسته و دست‌پروزی، را می‌توان دیدقایاً برای توصیف رویداد واحدی بکار برد، و درحالی که واقعیتی که واقعاً موجب درد و رنج می‌گردد چیزی است که دمانا از این تضاد آشکار پدید می‌آید. از تگر آدین این واقعیت را بصورت درد، تلاش و شجاعت نشان می‌دهد. (۳)

با مقایسهٔ پیدیهشی متفاوت در عرصهٔ فرما هنر و ادبیات، به این نتیجه می‌رسیم که جریانات ادبی و هنری در هر عصری و هر جامعه‌ای مسئولیت و وظیفه‌ای را بر عاتق می‌کنند، و موهلی عملی این رسالت در کارگردهای عینی آنها دیده می‌شود، که این کار کرده خود سبب تغییر و تحولات بنیادی زندگی اجتماعی می‌گردد.
این کار کرده بویا هم نقش شناختی و هم نقش برانگیزندگی جسی- عاطفی دارد. نقش برانگیزندگی جسی- عاطفی کارکرده هنری می‌تواند به برخی‌تپیل باشد که بازتاب احساس و هیجانی مردم در شرایطی مشخص می‌باشد. نقش شناختی آن می‌تواند علاوه بر آن تکه که درآوردن و زین ورو کشنده بود، برای ریشه‌های گوناگون علمی که در رابطه با هنر هم کار می‌کنند، ارزش تحقیقی فرقیابل انکار داشته باشد. و ادویه و ابلیاد هومر، اثری است که متعجبکننده شرایط خاص اجتماعی، اخلاقی... در دوره معنی و تاریخی بشری ست، و این خود می‌تواند برای پژوهشهای علمی، مانند جامعه‌شناسی هنری مورد استفاده قرار گیرد. و در این رابطه ارزش شناختی و معرفتی هنر به‌عینی است که هیچ‌کدام هنرمند در حوزه‌های گوناگون هنر قادر به ناییده گرفتن آن در آفرینش اثر هنری نمی‌شود.

یادداشتها:
۱- نقل به مضمون از اجمالی از جامعه‌شناسی هنر- دکتر آرتابور
۲- هنر از دیدگاه روان‌تزشکی- دکتر عزالدین معنی، دکتر فریددقایی، کریم‌امیر خسروی
۳- همان
۴- همان
۵- شعر من - نیما یویج
۶- ع ما بسایرم - پابلونرودا
۷- از مقاله جان برگر (مکتب ادبی انگلیس) در کتاب هنر و جامعه

در گستان شعر و غزل بود خوشنوا
لب بپست از ترنم و از شاخسار شد
صد حیف شهریار به خاک آرمید و رفت
در زیر خاک تیره در شاهوار شد
خاک وطن ز بروتو آن تابناک گشت
با شعر او جهان سخن لاله زار شد
بود افتخار خطه تریز شهریار
ایران به نام نامی او نامدار شد
تریز خون گریست نه تنها به مرگ او
ایران زمین به خاطر او اشکیار شد
تریز از گوهر ارزنده‌ای در زبست
ایران زققد گوهر آن ببقرار شد
سحر کلام او ابدی ساخت نام وی
با شعر تنف خود به جهان تاجدار شد
کی شهریار می‌رود از یادها که او
هر چند رفت، از اثرش پایدار شد
با صائب اوستاد غزل شهریار ما
در خانه همیشگی‌اش همچوار شد
نازم به تربیتی بدو هفکتر و هم‌زمان
سحر سرای امن در آن برقرار شد
عرض ادب به تربت استاد شهریار
حسب‌الوظیفه از طرف جان نثار شد
شاگرد مکتبش یسمروند این قصیده را
یادآور معلم و آموزگار شد
در سوگ شهریار شبای چین سرود
ران ملخ به پیش سلیمان شعر برد
روى سخن نموده به گفتا سخنوران
گفتا حقیقتی که کنون آشکار شد
پوشید روی خویشتن از ما چو شهریار
خورشید گونیا زجهان رفت، تار شد
تهران ۶۷/۶/۲۹

۴- ۱۹۲۲ بساز داشت شدن
و محکومیت به زندان، به خاطر مبارزات ضد استعماری.
۵- ره‌ما کردن مصرافتاه والاعاق
به‌حزب ملی؛ که مصطفی کامل تأسیس کرده بود.
۶- انتشار مجله «الله‌الهدیه»
۷- وی در زندان بود که انقلاب ژوئیه به وقوع پیوست.
۸- دوسال وزیر پرست ورتلگراف در دوران کمپنج.
۹- ۱۰ سال وزیر ارشاد و فرهنگ در دوران ناصر
۱۱- از وزارت کناره گرفت و به کتابت و وکالت پرداخت.
۱۲- اعتراض شدید به سادات در مجرای کمپنج. وی به وجود کرسن شخصاً برخی تظاهرات دانشجویی را رهبری کرد و به زندان افتاد. پس از انجام رسالت.
۲- تأسیس حزب مشهور «مصرافتاه (مصر جوان) با همپاری احمد حسین (دیر کل حزب) و تشدید مبارزه علیه استعمار انگلیس و دربار.
۳- انتشار مجله «الفرع» و تریز
و به عنوان ارگان رسمی «مصرافتاه

**فرهنگستان سوئد، امسال در گزینش بهترین نویسنده‌ی جهان، به سراغ «نجیب محفوظ» نویسنده‌ی مصری رفت و او را به عنوان برنده‌ی ادبی نوبل برگزید.**
**«محفوظ» نویسنده‌ی چنگالی مصر، کسی است که در زمینه‌ی داستان کوتاه، کارهای مهمی آرایه کرده است و به همین لحاظ چهره‌ای شاخص در ادبیات معاصر عرب است،**
**لکن این سبب نمی‌تواند که چهره‌ی مذموم سیاسی او، به خاطر دفاع از «کمپ دویده» فروماوش شود.**
**آنچه که می‌خوانید گزارشی است در مورد او و این انتخاب:**

# روزی که ننویسم، آخرین روز حیات من است



جایزه نوبل ادبی سال ۱۹۸۸ به یک نویسنده و داستان‌سرای مصری بنام «نجیب محفوظ» تعلق گرفت. «محفوظ» اولین نویسنده عرب زبانی است که به این جایزه‌ی ادبیست بافته است. با توجه به گسترش و دستم فراگیری زبان عربی و قدمت و عمق معنوی این زبان که به شکل ممل مختلف در طول تاریخ حیات اسلام حاصل شده، این انتظار وجود داشته است که ادبیات عرب بتواند هنری خارج از جهان اسلام نیز برای خود داشته باشد. لذا از این نظر مقام «نجیب محفوظ» در خود خورج و اعتنا است.

پس از تعلق گرفتن جایزه نوبل به «محفوظ» روزنامه تلیم‌لینز نوشت: کاری که قصه‌های استاد امتداد می‌دهد و به «محفوظ» با مردم عادی کرده و خیابان قاهره کرده، همان کاری است که نوشته‌های چهارزاد دیکسن در رخ حرم لندن و داستان‌های «امیل زولا» در قبال اهالی پاریس روا داشته است. البته این را نباید فراموش کرد که مالاک و محک انتخاب بهترین‌ها در ادبیات، مثل هر رشته دیگری، تنها جایزه نوبل نیست. سالها است که فریاد انتقاد از حیات اسلام ۱۸ نفره سوت بخاطر اعطای این جایزه به سفید پوستان اروپا امریکا بلند شده و بنیاد نوبل برای رفاهی اثر شر این فشارها هم که بوده در جستجوی شخصیت ادبی قابل‌تأملی در کشورهای غیر اروپایی و غیر آمریکایی بوده است. «محفوظ» را به‌عنوان نویل به یک نویسنده مصری دارد. در این است که متفکران کشورهای جهان سوم به‌پننه و پنه‌توان خود اعتماد بیشتری پیدا کنند و آنها هم این تصور را از ذهن بیرون بکشند که فقط سفید پوستان اروپا و امریکا هستند که برای جهانی شدن می‌نویسند.

اشور آن<sup>(۱)</sup> بیدار دایمی فرهنگستان سوئد هنگام اعلام اعطای جایزه نوبل به «محفوظ» اظهارامیدواری کرد که اسرائیلی‌ها از این تصمیم رتیندا اعضای فرهنگستان سوئد گفته‌اند که دادن این جایزه به شخصیت عینی «محفوظ» در مورد توجه این فرهنگستان بوده است و از آنجا که خواندن و بررسی آثار یک نویسنده بسیار وقت می‌گیرد طبعاً همین نویسنده‌ای می‌تواند در اولین نامزدی چنین جایزه‌ای دریافت کند. گفته شده است که امسال «۱۵ نویسنده برای دریافت این جایزه نامزد بوده‌اند.

علاوه بر «محفوظ» نویسندگان دیگری از جهان سوم در میان نامزدها بوده‌اند که مهمترین آنها عبارتند از: نالدین گوردیر<sup>(۲)</sup> نویسنده آفریقایی جنوبی، اوکتاویو پاز<sup>(۳)</sup>، شاعر مکزیکی، نای بل<sup>(۴)</sup> داستان‌سرای ترینیداد و میانل کونترا<sup>(۵)</sup> قصه نویس چکسلواکی.

پس از آن به رئالیسم اجتماعی ور کرده و زندگی طبقات فقیر و کم درآمد مصری را که به شدت او را تحت تأثیر قرار داده بودند، به رشته تحریر در آورد. «محفوظ» با طبقه محروم مصری انسانی‌تری ملموسی داشت و چهره و فرایعت جدید مصر را در هنر رهبری نظامی و سیاسی جدید مصر میدید. خود بیکار گفته بود «تاریخ فرارعت کما بیش نوشته و گفته شده است. آنچه برای گفتن و نوشتن اولی تر است آفسانه‌های مربوط به فرارعت جدیدی است که آبدنگان به خواندن آن علاقه و آفری خواهند داشت.»

«محفوظ» پنجاه سال است که قلم می‌زند و نیش فلش با گزندگی تمام دوران اشغال مصر از سوی قوای انگلیس در جریان جنگ جهانی دوم را ترسیم کرده

## با یاد استاد شهریار

از: عباس حسینی - آبدانان
استاد رفت
برگ زرین، شهریار، از شاخه شمشاد رفت
باهر زربین ملک انکس که داد شعر را
بنوازی دلنشین خوشبختن، سرداد، رفت
آنکه فریاد دروشتن در طریق شعر برد
عاقبت خاموش و هم، بی ناله و فریاد رفت
آنکه بنیاد ادب از شعر وی شد استوار
زین جهان بی وفا و دهر بی بنیاد رفت
آنکه چون فرهاد با یکدیگر قلم، از بیخ کنی
بیستون شعر را، با تیشه فرهاد، رفت

## شهریار هست

تا در زمانه یار و گل و گلهزار هست
و ندر سکوت با صدای هزار هست
با غصه از نبودن بلیل سخن مگر
اشعار شهریار سخن پایدار هست

پنجشنبه ۲۸ مهرماه ۱۳۴۷ - ۸ خرداد اولاد ۱۴۰۹
۱۳ کتبر ۱۹۸۸ - ربیع الثانی ۱۴۵۱

# یادی از استاد «فتحی‌رضوان» ادیب و فیلسوف معاصر مصری

اعدام انقلابی سادات، از زندان آزاد شد.
۱۳- تأسیس دفتر حقوق بشر عربی.
فتحی رضوان از طرف‌داران و عاشقان انقلاب اسلامی ایران بود.
در انقلاب و امام حمله می‌کردند، وی با انتشار سلسله مقالاتی تحت عنوان «وَأَيُّهَا قَاه» در هفته نامهٔ «الصبح» بسپار شجاعانه به حمایت از امام و انقلاب ایستاد و تا زمانی که به رخصت حق پیوست، هر چند گاه مقالات مثبت و عصبی در طرفداری از ایران اسلامی به چاپ می‌رساند. از مهمترین تألیفات اسلامی وی می‌توان گفت:
کبیل را نام برد:
- اسلام ومشکلات اندیشه
- اسلام وانسان معاصر
- فلسفه تشریمی اسلام.
- نقش روحانیون در تاریخ مصر
- اسلام و مسلمان
- نظرات آزاد در باب دین و حیات
- تألیفات دیگری از وی شامل عناوین زیر است:
- نظریاتی در اصلاح مدیریت دولتی
- جنگ با اسرائیل.
- مصطفی کامل
- دین است مشرق عربی
- حقائق واحکام
- اسرار حکومت ژوئیه
- زمانه روحانیت
- از جمله تألیفات ادبی وی، می‌توان عناوین زیر را بر شرد:
- تماشایی ایستاد (نمایشنامه)
- اوکتاویو (بلیس (نمایشنامه)
- «لحک مدافع جوان
- الهامی است حتی اگر نخواهد
- جنگ وعظمت

است وی سپس بارافرات گذاشته حکومت‌های را که بعد از این اشغال مصرن امور قاهره شدند به یاد انتقاد شدید گرفته است.
«دین القصرین، قصرالشرق و «الکسریه که در فاصله سالهای ۱۹۵۴ تا ۱۹۵۷ انتشار یافته‌اند داستان‌های خانوادّه مصری را بازگو می‌کنند که در فاصله در جنگ جهانی اول و دوم می‌نویسند. بسیاری از منتقدان آثار او معتقدند که «محفوظ» در این مجموعه نوعی «بیهوش‌گرافی» یا شرح حال نویس را در قالب داستان پیشه کرده است.

از بعد از نوشتن این آثار است که قلم «محفوظ» هیت روشن و عنوان داری پیدا می‌کند که به مکتب خاص با نام خود او تبدیل می‌شود. محفوظ اغلب داستان‌های خود را از قول یک راوی می‌نویسد. در آن یک کار بدون اشارات و کتابات فساد» اجتناب می‌کند و همچون دیگر نویسندگان قرن بیستم در جستجوی

## «نجیب محفوظ» برنده‌ی مصری جایزه‌ی ادبی نوبل:

روزی که ننویسم، آخرین روز حیات من است.
۱۹۵۴ «فرزندان جیلاری» را انتشار داد که ادعا نامه مذهبی «محفوظ» است. نویسنده در این کتاب جستجو برای یافتن ارزش‌های معنوی در انسان مسلمان را مورد بحث قرار داده است.
اما محفوظ در سال ۱۹۷۹ یکباره از معاذه کمپ دیوید و صلح اعراب و اسرائیل حمایت کرد و همین نوشته‌ها باعث شد که در اکثر کشورهای عربی در لیست سیاه قرار گیرد.
عبدای این ضعف «محفوظ» را ناشی از ۳۷ سال اشغال داد. و در وزارت فرهنگ مصر می‌دانند که او را به نوعی محافظه کاری اداری، سوزی داد. و این نقطه ضعف بزرگی در تاریخ حیات «محفوظ» محسوب می‌شود. محفوظ که اینک ۷۶ سال سن دارد در ۱۹۷۱ از خدمات دولتی بازنشسته شد و از آن به بعد در روزنامه‌های الاغرام به نوشتن نقد ادبی مشغول شده است.
نوشته‌های «محفوظ» شامل ۴۰ مجموعه قصه‌های کوتاه است که ۱۲ مجموعه آن به انگلیسی ترجمه شده‌اند. وی بر اساس نوشته‌های خود ۳۰ لیکنامه و تعدادی نمایشنامه نیز نوشته است. شدت برکاری محافظه‌کار و علاقه او به نوشتن به حدی است که وی گفته است «میدانم که در این روزی که میل به نوشتن در هر فرکش کند آخرین روز حیات من باشد.

فرهنگستان سوئد علت اعطای جایزه به «محفوظ» را قدرت وسیع وی در نوشتن، کلام وی به رشد زبان عربی و توان نوشته‌های او در ایجاد رابطه با همه خوانندگان اسلام می‌داند. نکته جالب این است که هیچکدام از اعضای فرهنگستان سوئد که چنین رأی داده‌اند آثار او را به زبان عربی نتوانده‌اند آندو طبعاً نسخ‌نوسانی این نوشته‌ها هم مشکل وجود دارد. جایزه‌ای که از سوی فرهنگستان سوئد به «محفوظ» داده شده است ۲/۵ میلیون کرون سوئد بوده است و به هر آرزی که او بخواهد تبدیل و تحویل خواهد شد.

«محفوظ» اولین نویسنده عرب است که به این جایزه دست می‌یابد. فرهنگستان سوئد کتاب «فرزندان جیلاری» را در بین آثار «محفوظ» شایسته تجلیل و در خور جایز دانسته است.



















